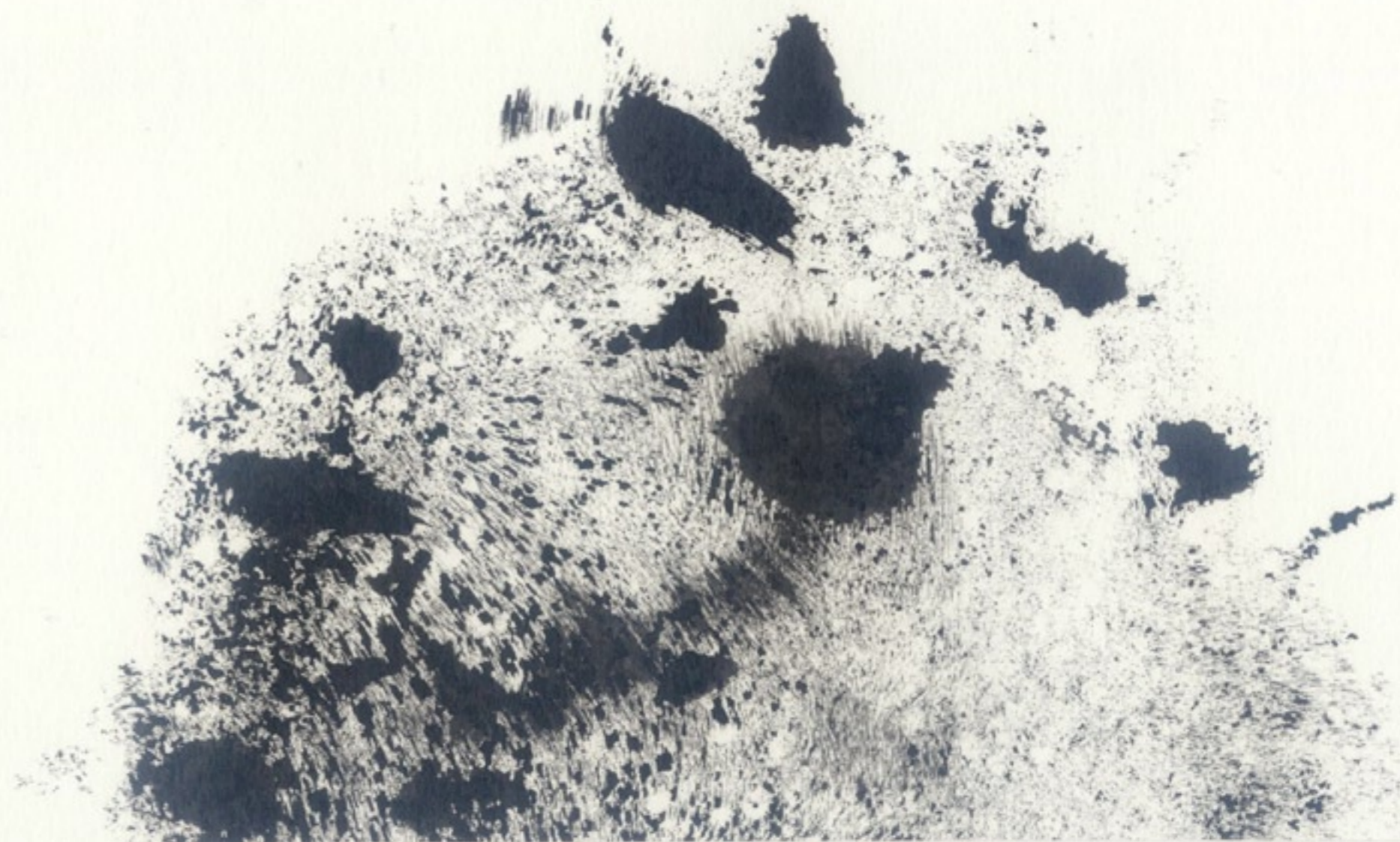


RE:PORT

Arbeiten vom Symposium
im ArToll Kunstlabor, Bedburg-Hau

Juni 2019

Edition Pre:send



RE:PORT

**Bericht und Dokumentation vom Symposium
im Artoll Kunst Labor, Bedburg-Hau, Juni 2019**

Zeichnungen und Wandinstallationen

Auf Einladung des Sammlers und Kunstarchivars Peter Kerschgens war ich im Mai/Juni Teilnehmer des jährlich stattfindenden Symposium im Artoll Kunstlabor in Bedburg-Hau am Niederrhein. Während der zehn Arbeitstage entstanden und entwickelten sich Reihen und umfangreiche Serien, sowie Einzelblätter in unterschiedlicher Größe - gezeichnet mit Kohle, Graphit, Kreiden und Tusche auf Papier.

Die in schnellen Gesten direkt auf Papier und an den Wänden ausgeführten Zeichnungen, tragen als Spuren substantiell meine temporäre Übereinstimmung mit dem Ort und der jeweiligen Stelle in sich.

Die Arbeiten spiegeln als spontane zeichnerischen Setzungen die mentale Verfassung im prozesshaften „Flow“, d.h. im Zusammenfluss von Gefühl, Vertiefung und die Hingabe an die schöpferische Tätigkeit des gegenstandslosen Zeichnens. Dabei trafen die Sensibilität für den Moment und die Ausdrucksformen des spezifischen Materials mit den Anteilen einer inneren Spannung und den jeweiligen äußeren Einflüssen, (z.B. der Atmosphäre des Ortes und der speziellen räumlichen Situation, sowie der Umgebung), in produktiver Harmonie und Entladung zusammen. Das Zeichenpapier trat dabei in die Rolle einer Membran, die sich zwischen der berührenden, mit den verschiedenen Materialien (Kohle, Graphit und Tusche) zeichnenden Hand und den Oberflächen und Strukturen der Wände befindet.

Die in Blöcken und Reihen zusammengefassten Abfolgen der, bisweilen humanoid bis landschaftlich und floral assoziierbaren, schwarz-weißen Zeichnungen, behalten stets ihren eigenen Rang und ihre individuelle Deutungsmöglichkeit für die Betrachter.

C.P. 06.2019



LICHTUNGEN

Zeichnungen mit Kohle und Graphit in Serien und Wandinstallationen

Schon während Symposium des Jahres 2016 entstand eine erste Serie großformatiger Kohlezeichnungen unter dem Titel 'Lichtungen' (s. 'Lichtungen, 2016', www.christianpaulsen.de > NEWS). Die in diesem Jahr gezeichneten Blätter nehmen hier, in kleineren Hoch- und Quer-Formaten darauf unmittelbar Bezug.

In der dunkel-schwarzen Umgebung der mit Kohle gezeichneten, wie Landschafts-Impressionen deutbaren Strukturen, erscheinen weiße Aussparungen darin von Ferne wie Lichtungen und offenbaren, an diesen Stellen der Zeichnungen, den Grund - das nackte Papier.

Die Motive wurden an den Wänden des Raumes gesammelt und tragen abgestuft und sichtbar die Spuren der jeweiligen Unebenheiten der Wandoberflächen mit den Mitteln der Frottage.

Es bildeten sich mehrere mehrteilige Serien, von denen aber auch Einzelblätter substantiell sind.



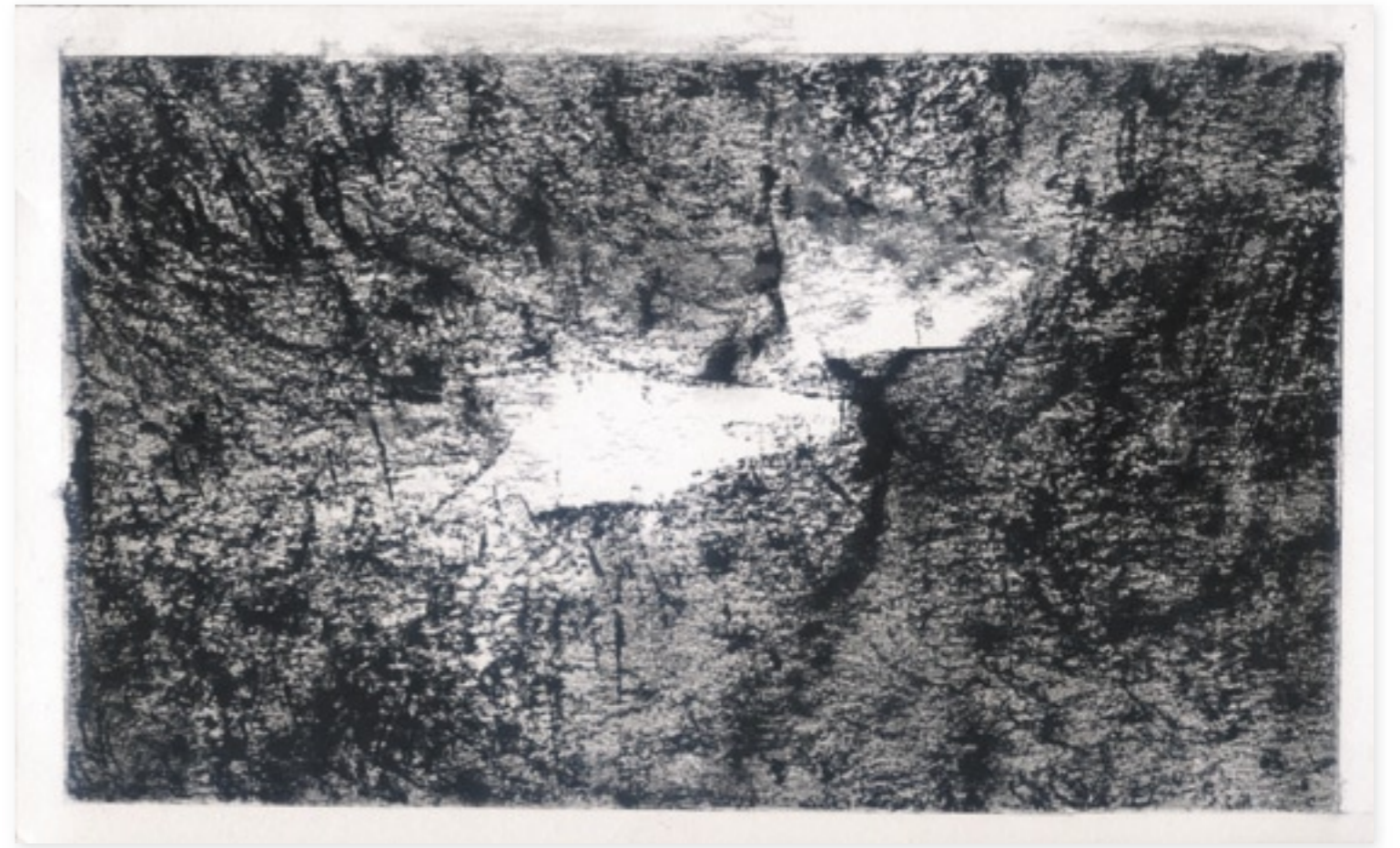


Lichtung · 2019

Kohle und Graphit auf Papier
29,7 x 21 cm

Kleine Lichtungen · 2019
Achtteilige Wandinstallation, variable Größe





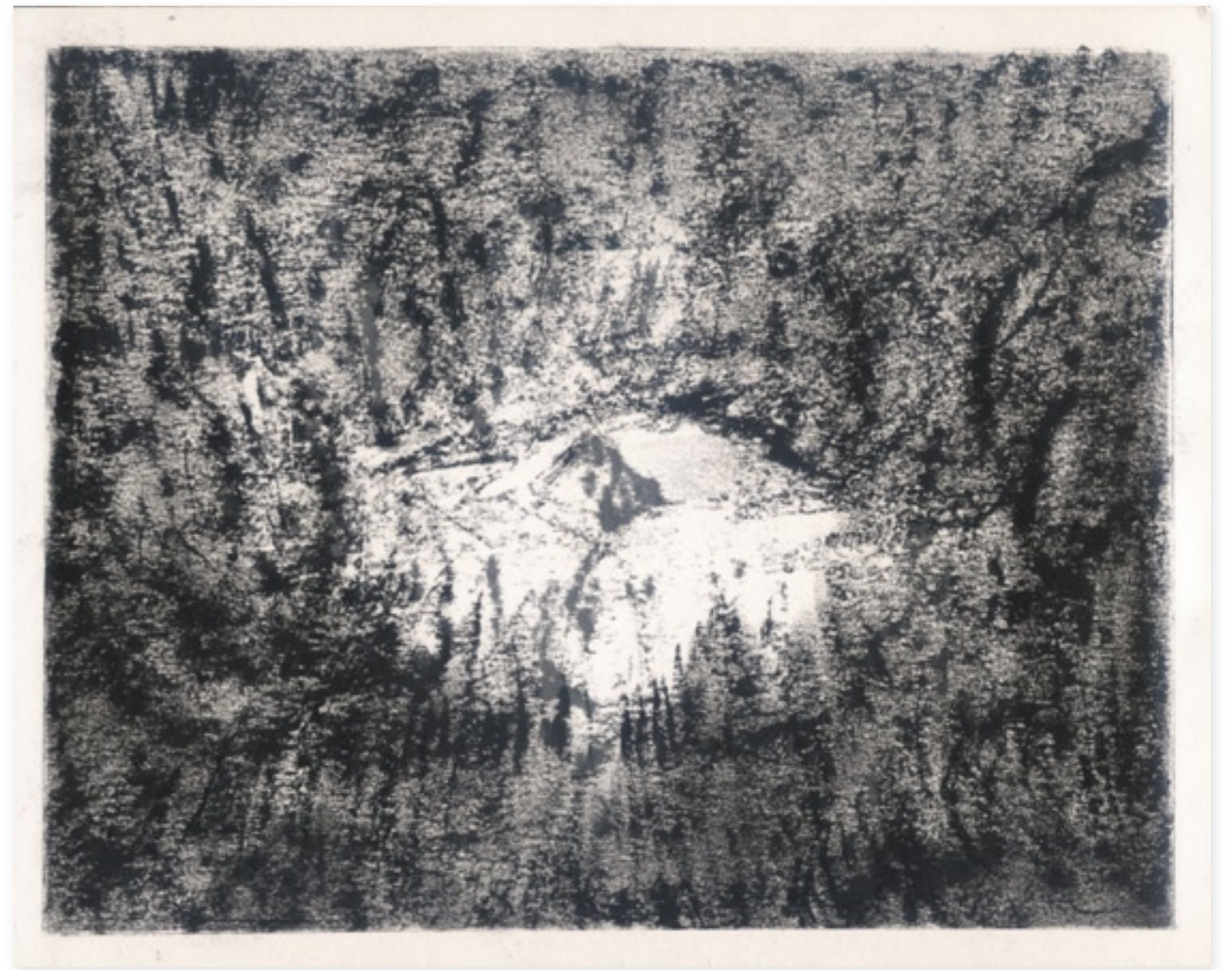
Lichtung [1] · 2019

Kohle und Graphit auf Papier
15 x 21 cm



Lichtung [2] · 2019

Kohle und Graphit auf Papier
15 x 21 cm



Lichtung [8] · 2019

Kohle und Graphit auf Papier
15 x 21 cm

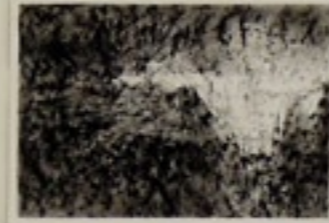
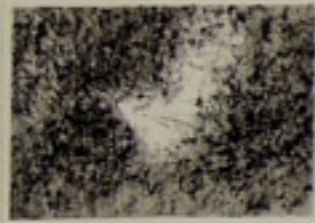


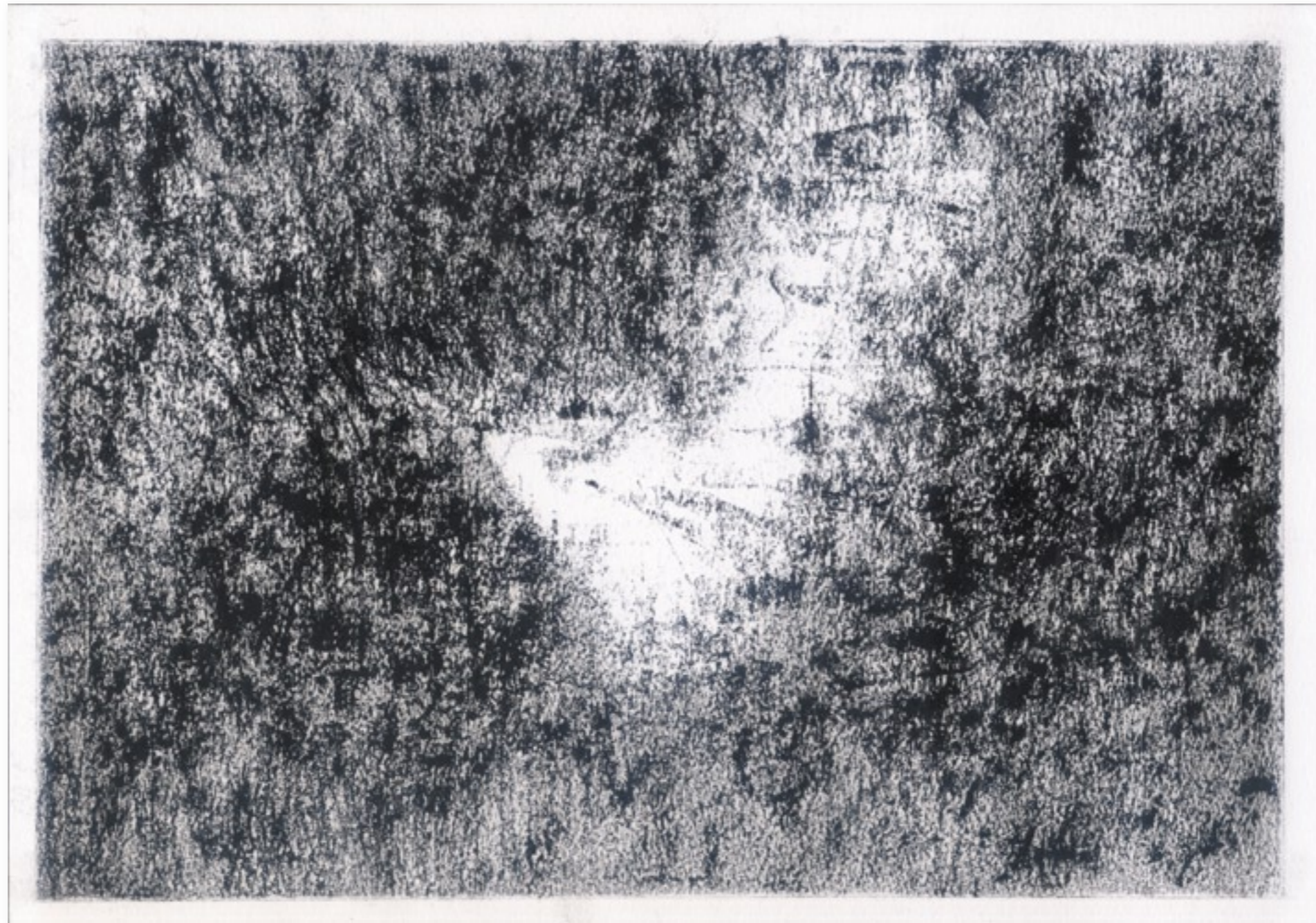
Lichtung [7] · 2019

Kohle und Graphit auf Papier
15 x 21 cm

6 Lichtungen · 2019

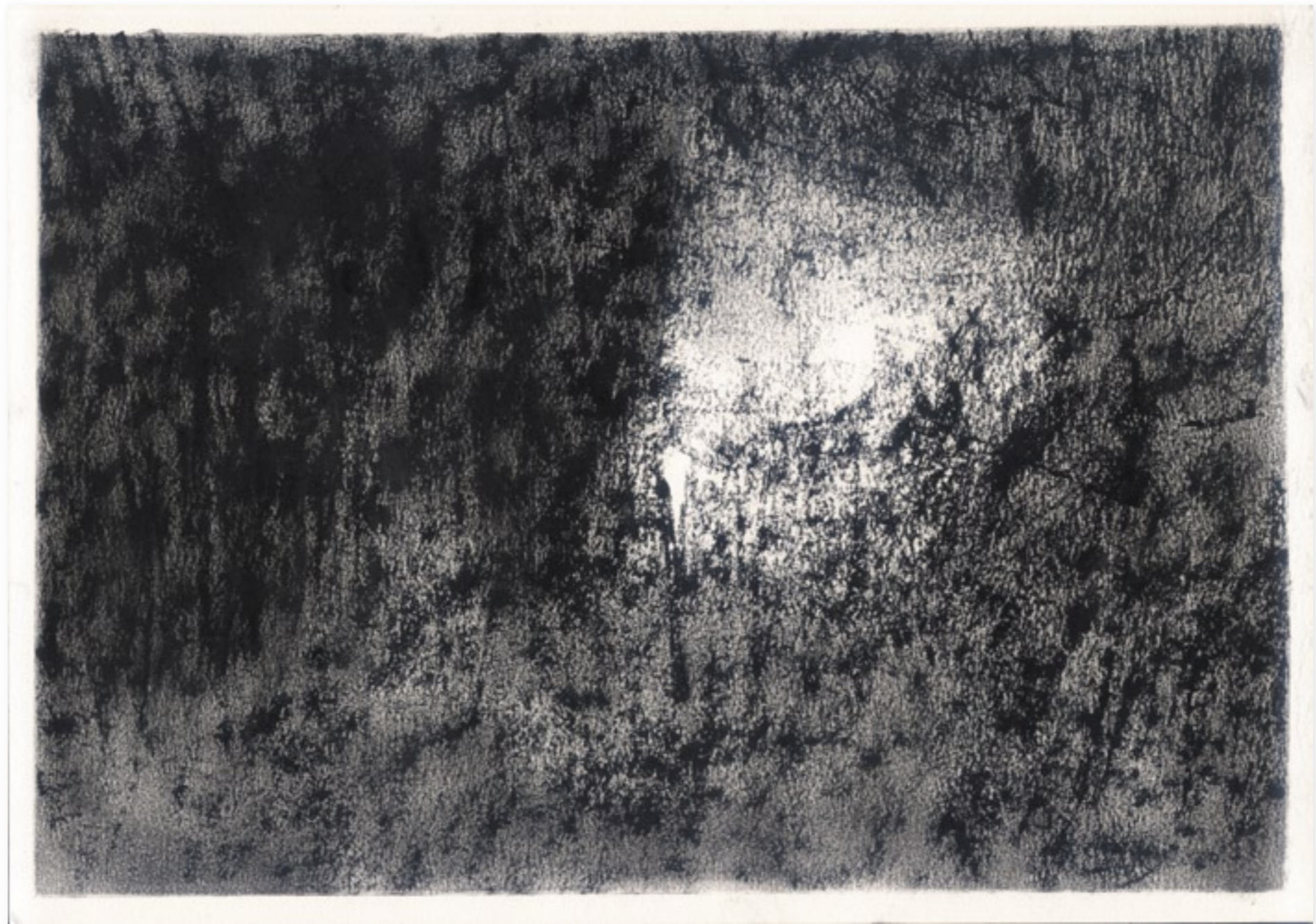
Fünfteilige Wandinstallation, 21 x 208 cm





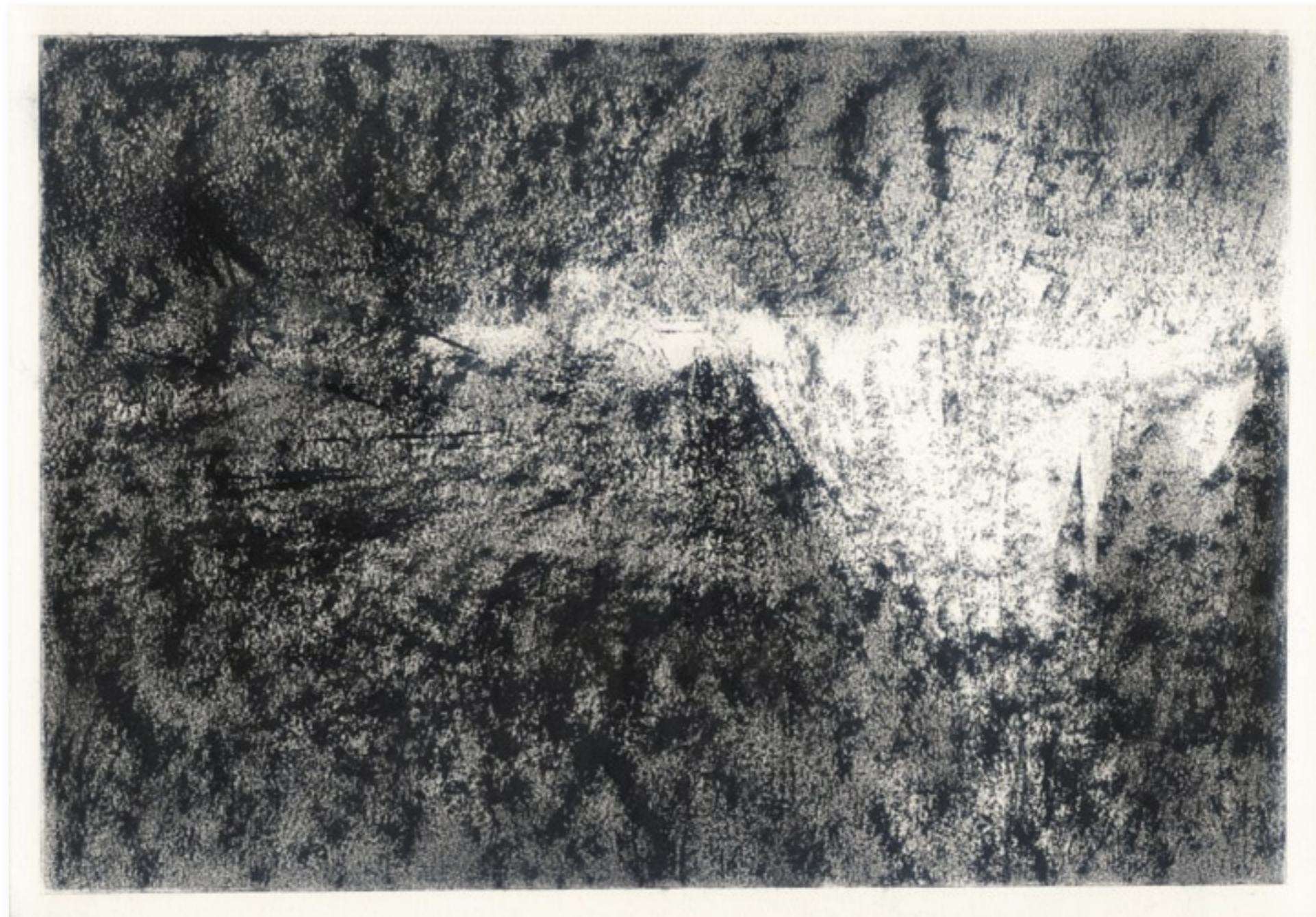
aus: 6 Lichtungen [1] · 2019

Kohle und Graphit auf Papier
21 x 29,7 cm



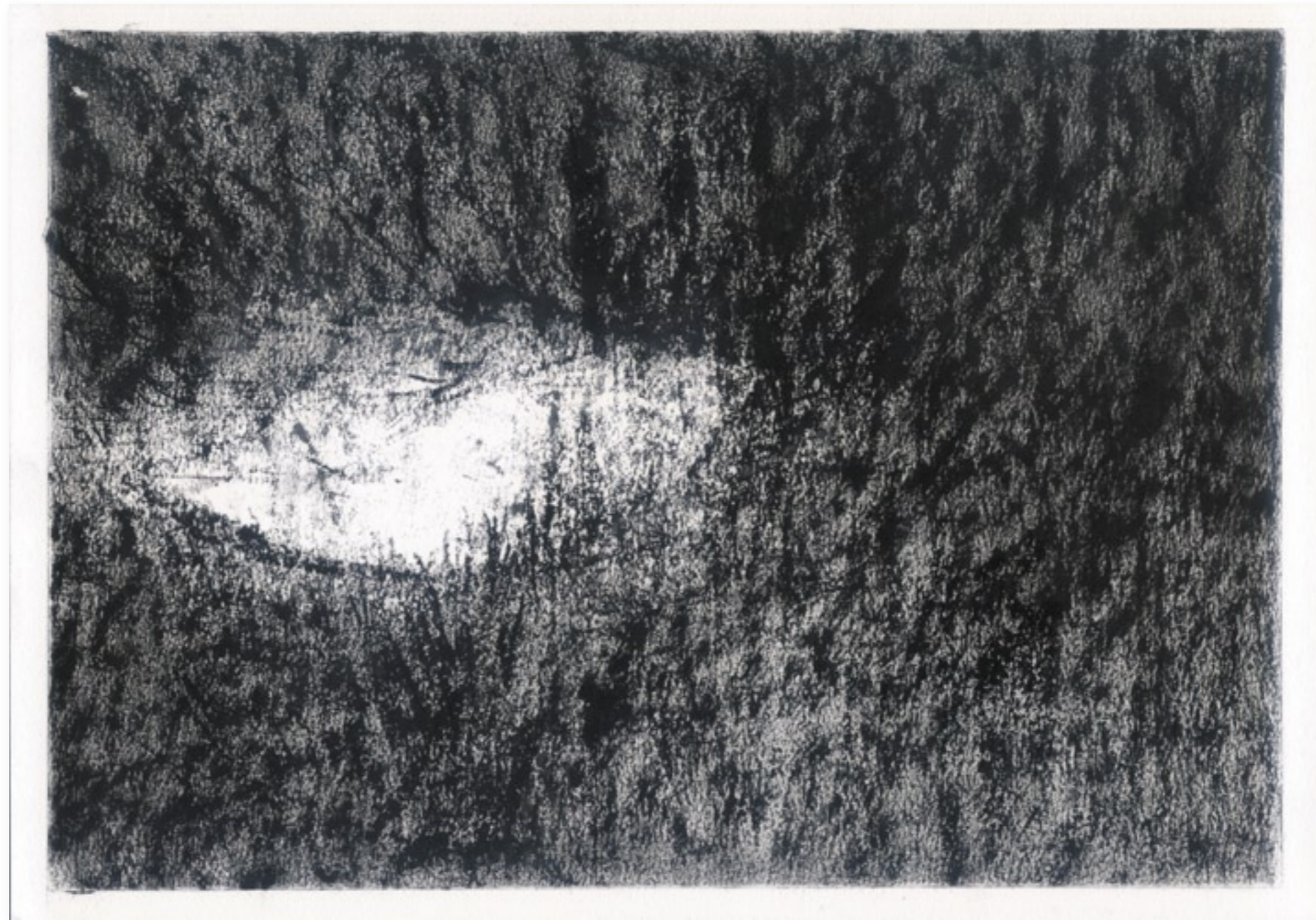
aus: 6 Lichtungen [2] · 2019

Kohle und Graphit auf Papier
21 x 29,7 cm



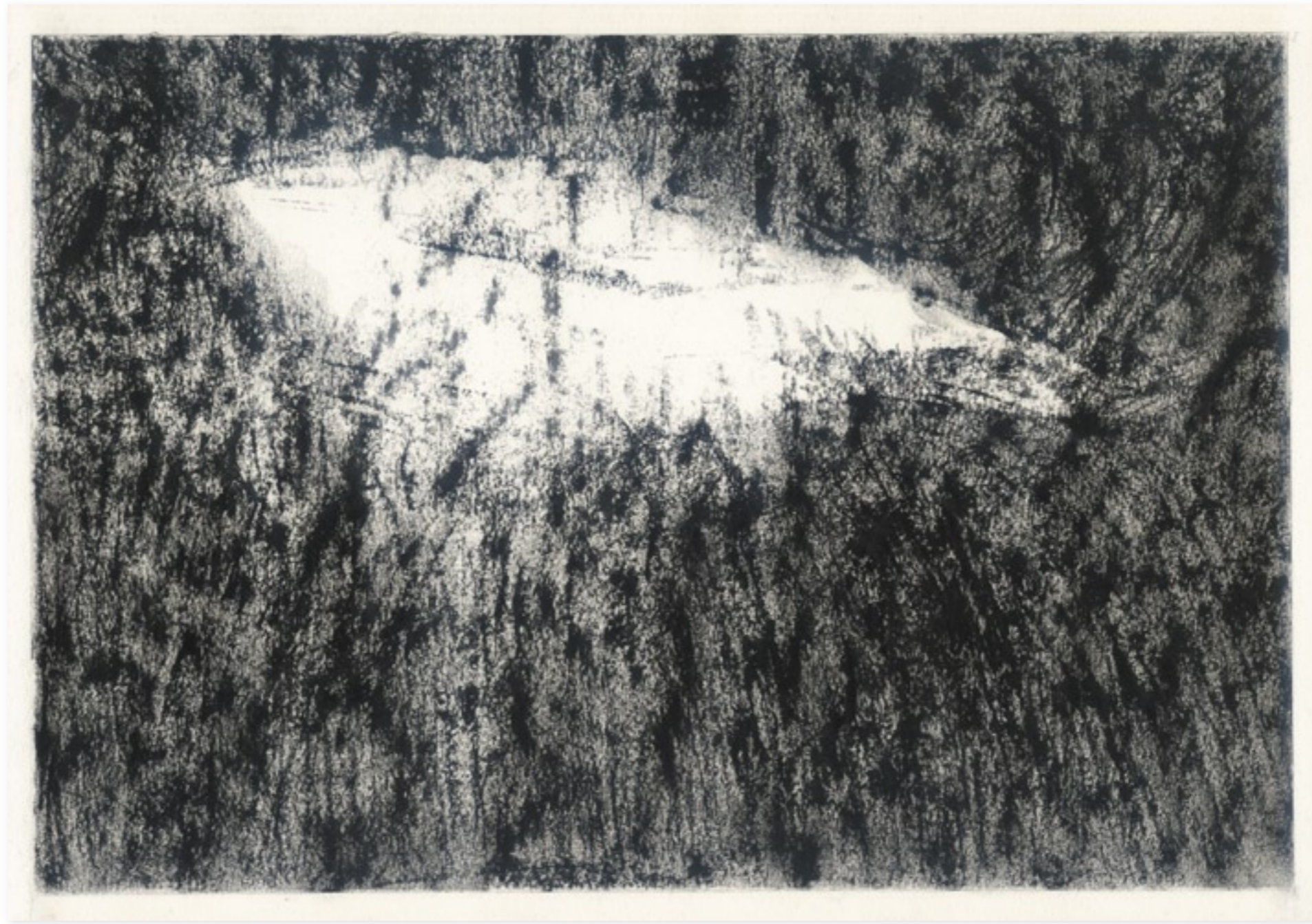
aus: 6 Lichtungen [3] · 2019

Kohle und Graphit auf Papier
21 x 29,7 cm



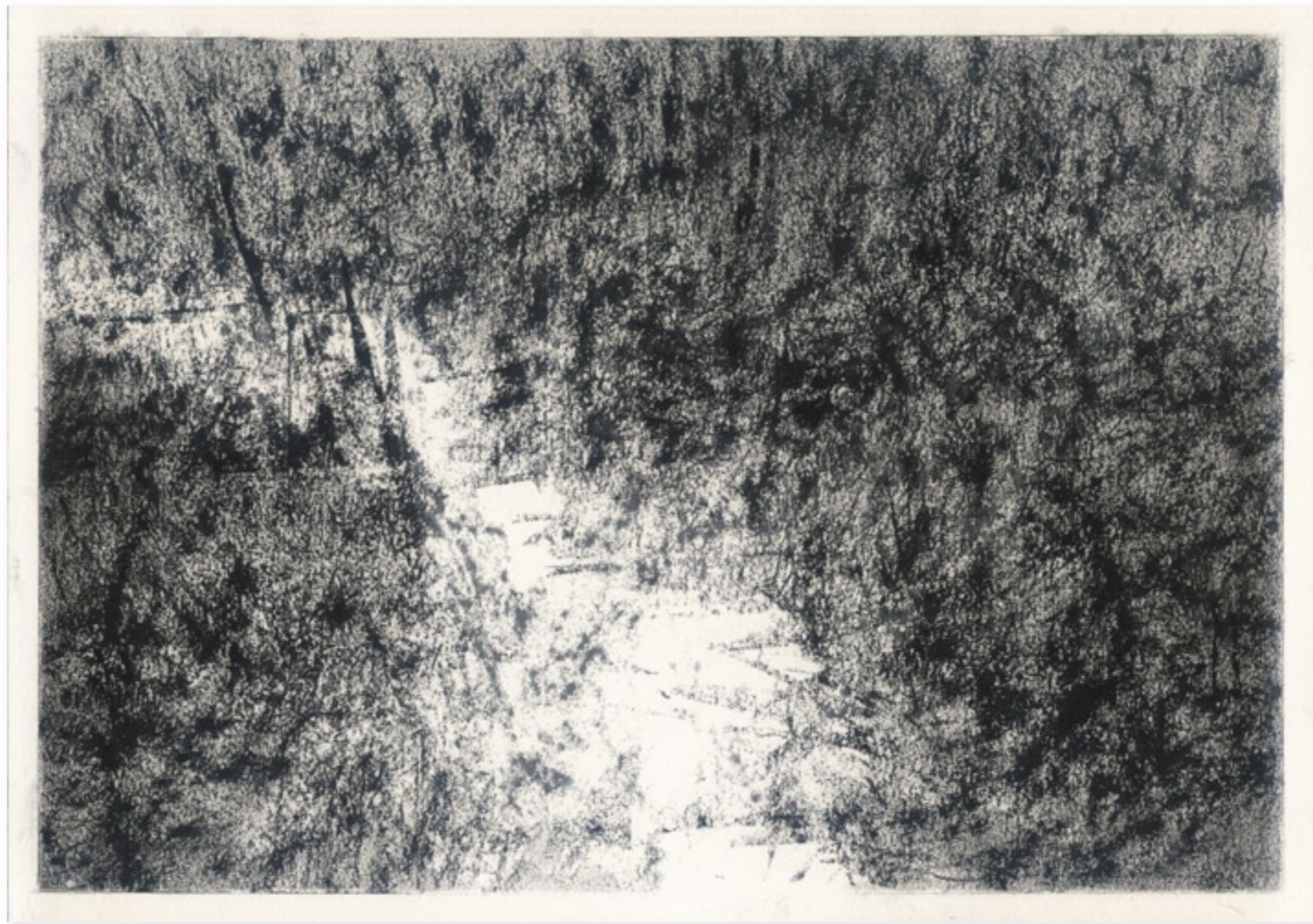
aus: 6 Lichtungen [4] · 2019

Kohle und Graphit auf Papier
21 x 29,7 cm



aus: 6 Lichtungen [5] · 2019

Kohle und Graphit auf Papier
21 x 29,7 cm

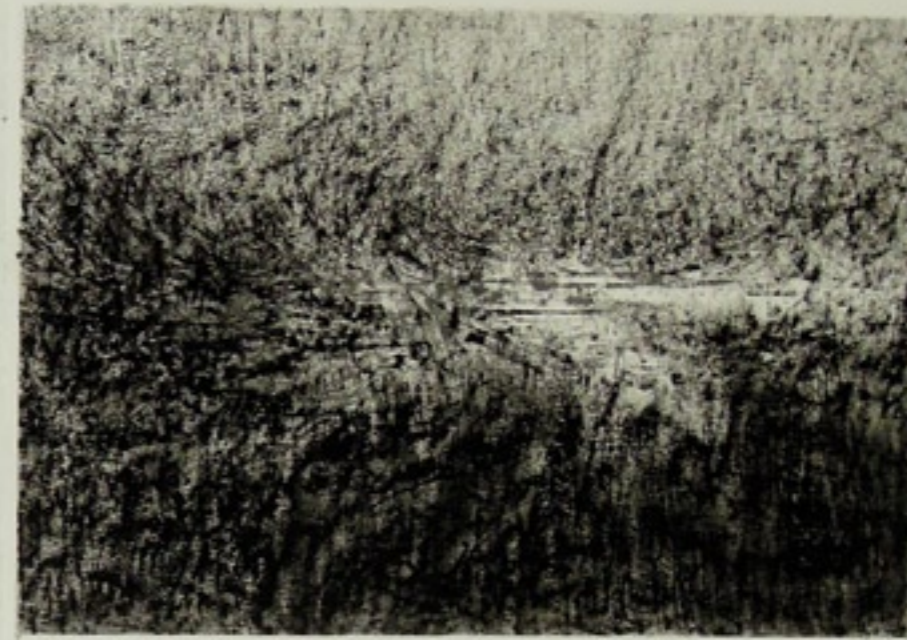
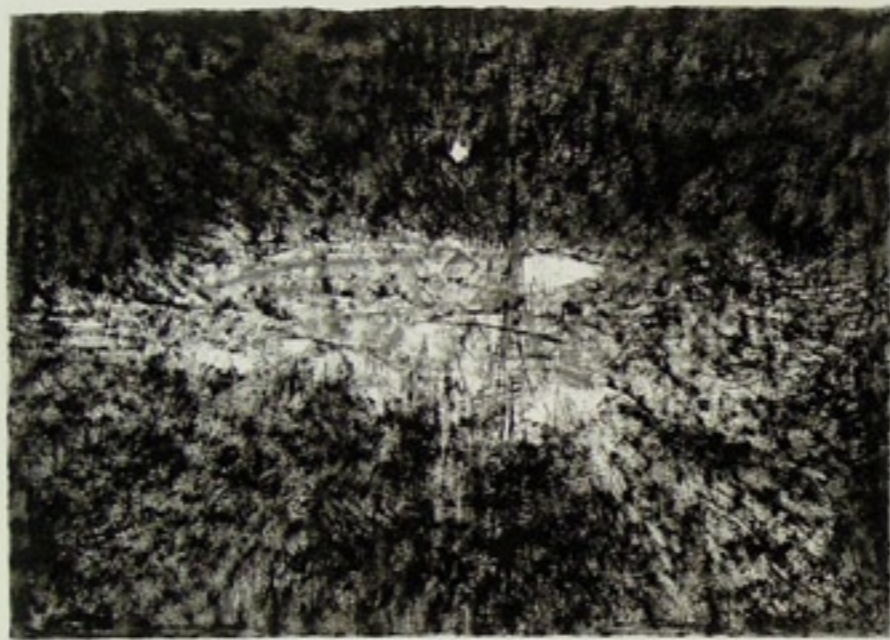


aus: 6 Lichtungen [6] · 2019

Kohle und Graphit auf Papier
21 x 29,7 cm

2 Lichtungen · 2019

Zweiteilige Wandinstallation
29,7 x 94 cm



5 Lichtungen · 2019

Fünfteilige Wandinstallation
29,7 x 129 cm





aus:5 Lichtungen [1] · 2019

Kohle und Graphit auf Papier, 29,7 x 21 cm



aus: 5 Lichtungen [3], 2019

Kohle und Graphit auf Papier, 29,7 x 21 cm



aus: 5 Lichtungen [4] · 2019

Kohle und Graphit auf Papier, 29,7 x 21 cm

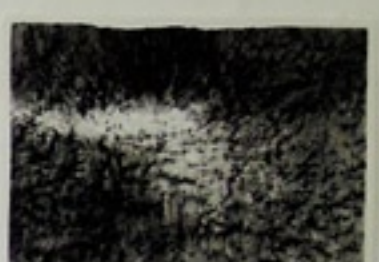
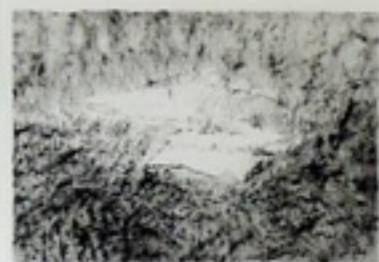
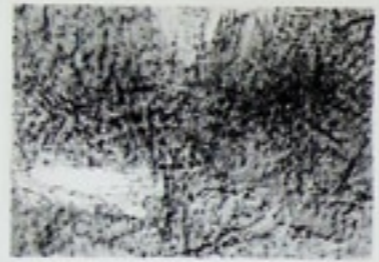
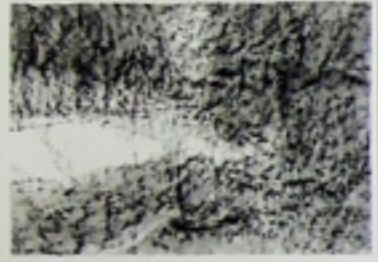


aus: 5 Lichtungen [5], 2019

Kohle und Graphit auf Papier, 29,7 x 21 cm

5 Lichtungen · 2019

Fünfteilige Wandinstallation
29,7 x 250 cm





aus: 5 Lichtungen [3] · 2019

Kohle und Graphit auf Papier, 29,7 x 42 cm



aus: 5 Lichtungen [5] · 2019

Kohle und Graphit auf Papier, 29,7 x 42 cm



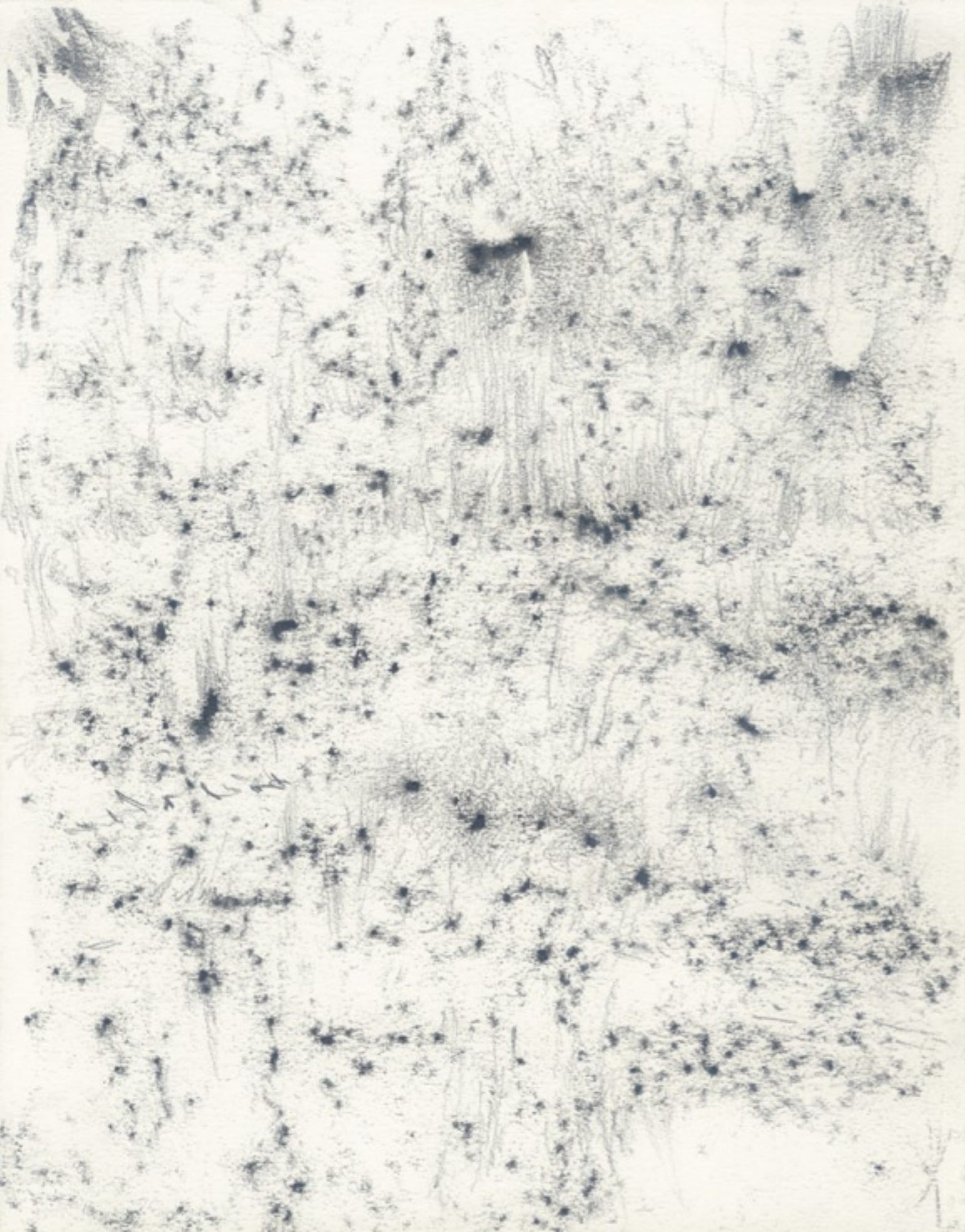
Temporäres Atelier im ArToll Kunstlabor

Graphitzzeichnungen

Im Laufe der ersten Arbeitstage erfolgte ein Wechsel des Materials zu Graphitblöcken mit einer daraus resultierenden, intensiven Erprobungsphase. Das Prinzip der vorangegangenen Vorgehensweise bei den Kohlezeichnungen, (d.h. das Arbeiten mit Anteilen von Durchreibungen von Wandoberflächen mit den Mitteln der Frottage mit zeichnerischen Ausführungen auf Papier), wurde hier in Graphit übertragen.

Silbrig-Grau, schimmernd, zumeist weich in den unterschiedlichen Härtegraden, lässt das Material im Vergleich andere, feine Abstufungen und Details in der Wiedergabe sichtbar werden.

In der finalen seriellen Hängung an der Präsentationswand wird der immense Formenreichtum der in/an unterschiedlichen Räumen und Wänden gefertigten Einzelblätter augenscheinlich und offenbar.



Graphits [1] · 2019

Graphit auf Papier, 26,5 x 21 cm

Graphits [3] · 2019

Graphit auf Papier, 26,5 x 24 cm





Graphits [6] · 2019 *

Graphit auf Papier, 15 x 29,7 cm



Graphits [6] · 2019 *

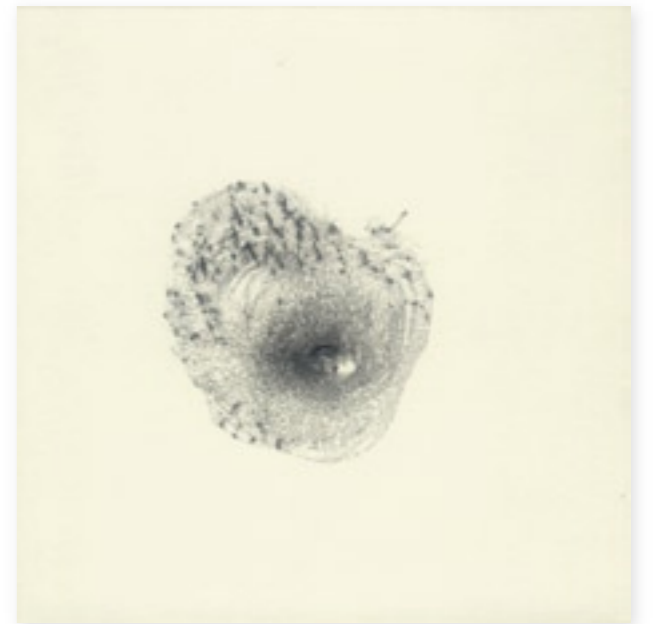
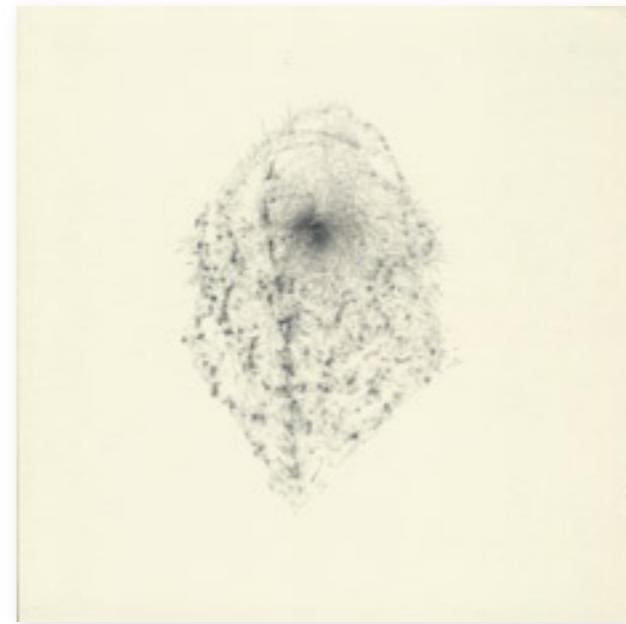
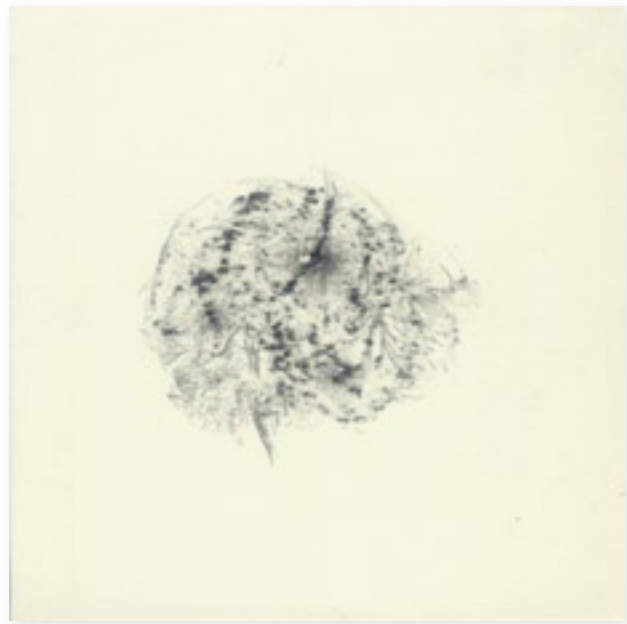
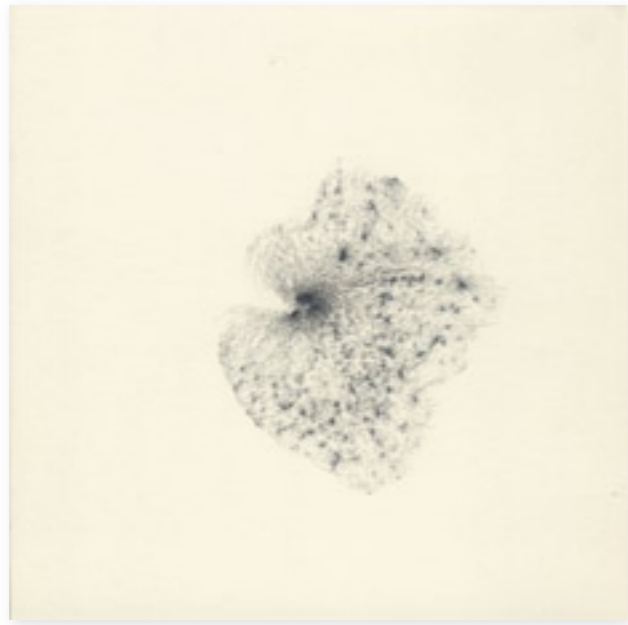
Graphit auf Papier, 15 x 29,5 cm

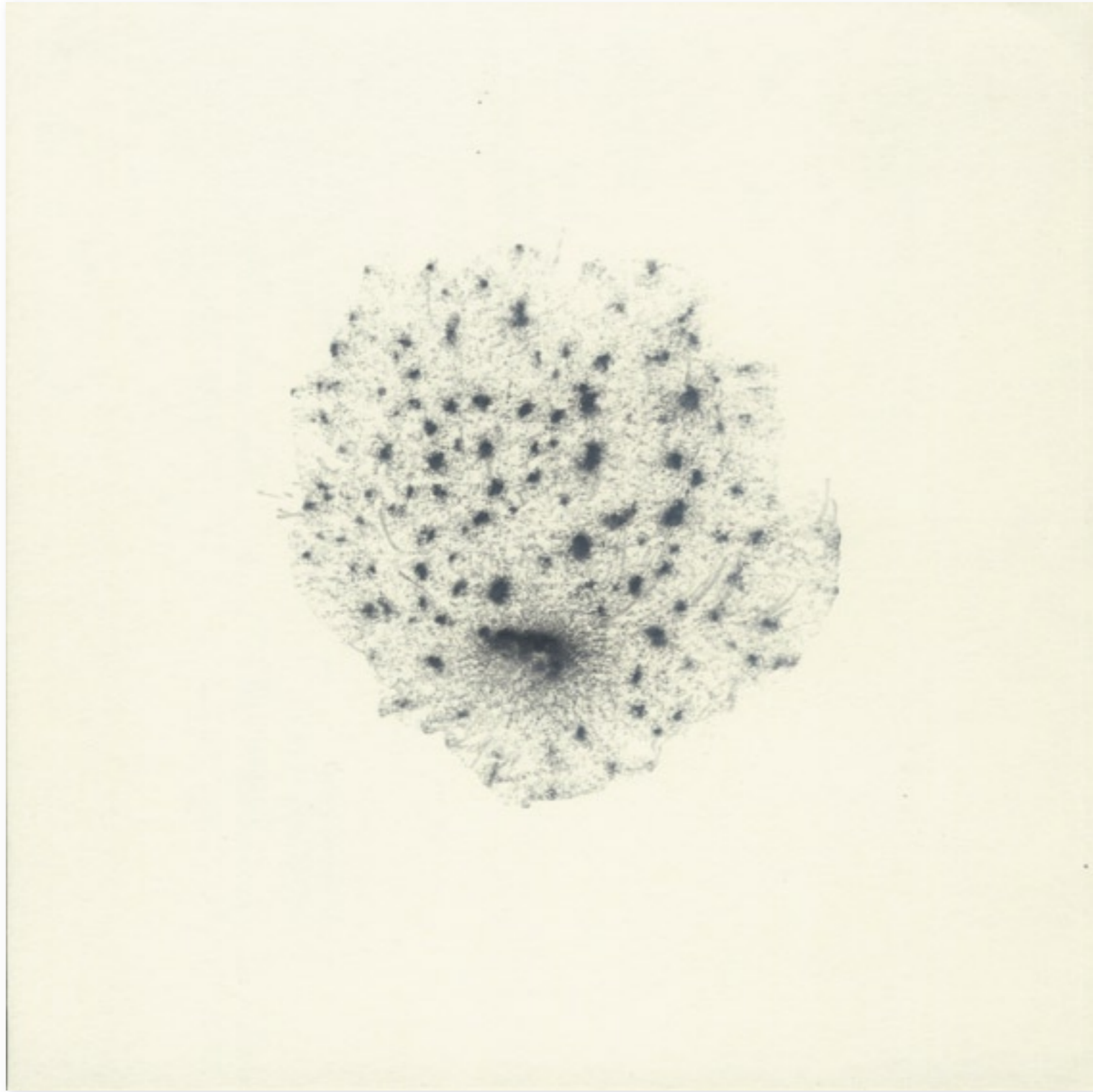
PUSHIN´



Pushin´ [6] · 2019 *

Graphit auf Papier, 20 x 20 cm, Abb. 1: 1





Pushin' [6] · 2019

Graphit auf Papier. 20 x 20 cm, Abb. 1: 1



Pushin', 2019, 40-teilige Wandinstallation im ArToll Kunstlabor, Juni 2019



Pushin', Wandinstallation im ArToll Kunstlabor, Juni 2019

ROOM OF PAINS

Rauminstallation mit 9 Kreidezeichnungen

Die verschattet-düstere Atmosphäre mit schlechtem Licht des ehemaligen Stationszimmers der psychiatrischen Landeslinik war Anlass für die Entstehung von neun weißen Kreidezeichnungen auf schwarzem Tonpapier (Format Din A4).

In konzentrierter Abfolge und Handlungskonzeption stellen die hier gefundenen Motive in ihrer scheinbaren Umkehrung als Negativ, und die Installation der Zeichnungen auf den ursprünglichen Wänden, den Versuch dar, auf die sehr spezielle Aura zu verweisen und den Geist der Vergangenheit dieses Raumes zeichnerisch zu erfassen.



Room of Pains · 2019 (Abb. Ausschnitt)

Wandinstallation im ArToll Kunstlabor, Juni 2019



Room of Pains - 2019 (Abb. Ausschnitt)

Wandinstallation im ArToll Kunstlabor, Juni 2019



aus: Room of Pains, Detail [9] - 2019

Kreide und Fixativ auf Tonpapier, 29,7 x 21 cm >



aus: Room of Pains, Details [5] [6] [7] [4] · 2019

Kreide und Fixativ auf Tonpapier, je 29,7 x 21 cm

LITTLE DOTS

Tuschezeichnungen

Die drei Serien 'Little Dots', entstanden im direkten Bezug zur während des letztjährigen Symposiums begonnenen Serie 'hits, 2018' und als Weiterführung der darauf Folgenden: 'minimals', 'PATS', 'Maydays' und 'Fine Dots', 2019 (s. www.christianpaulsen.de). Tuschezeichnungen im quadratischen Format, in vertikaler und horizontaler Anordnung.

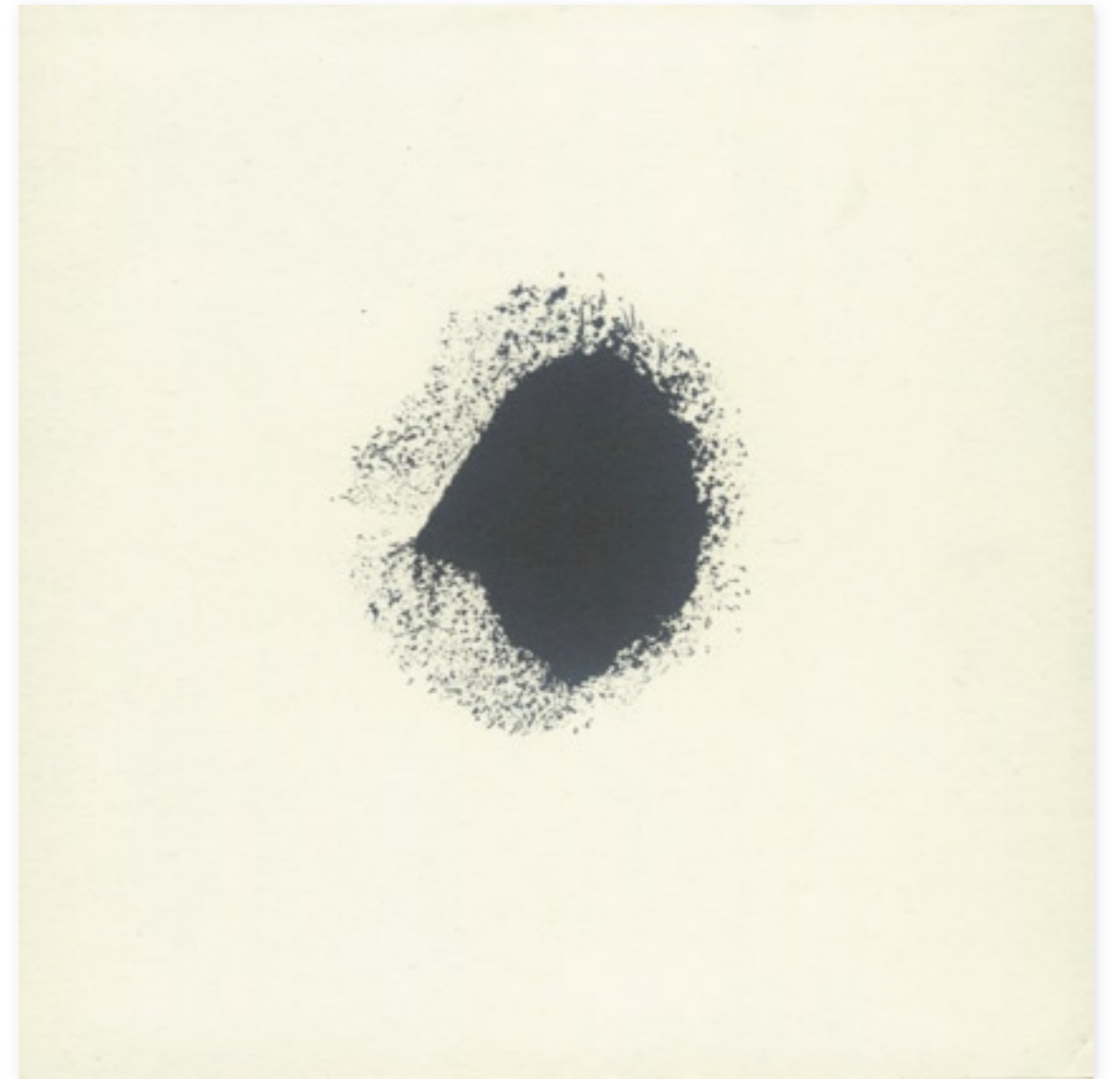
Im Unterschied zur Blockpräsentation verfolgende Reihenungen von Einzelblättern die Wahrnehmung als bewegte Sequenzen der dargestellten vermeintlich zellartig-biomorphen Motive.





aus: DOTS [11] · 2019

Tusche auf Papier, 15 x 21 cm

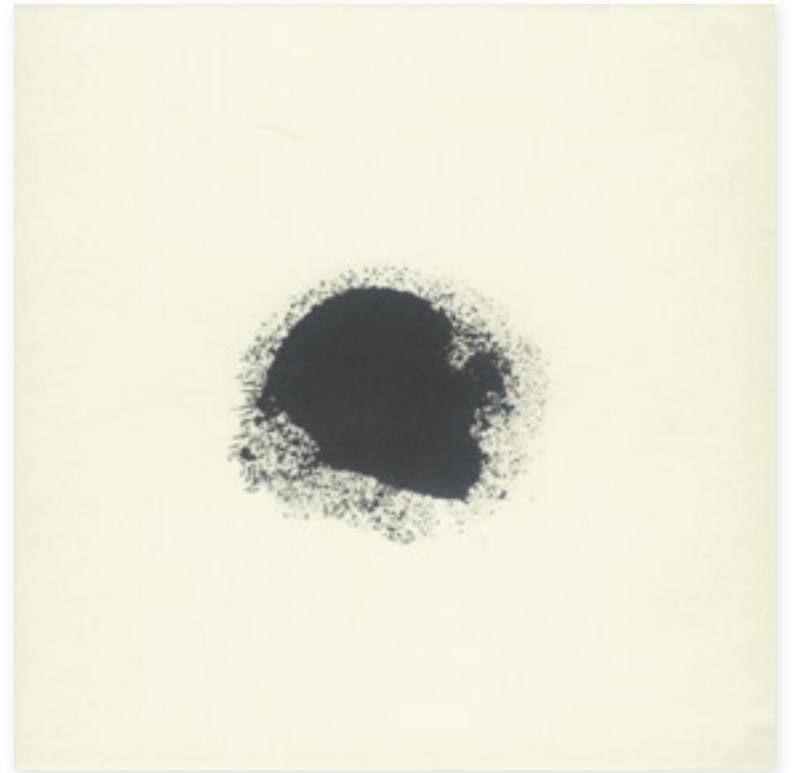
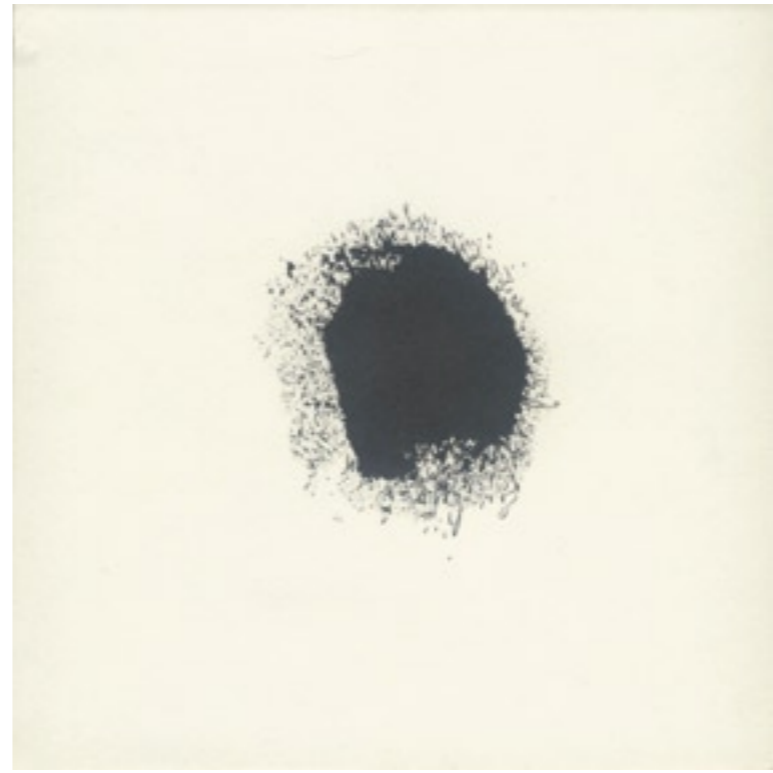
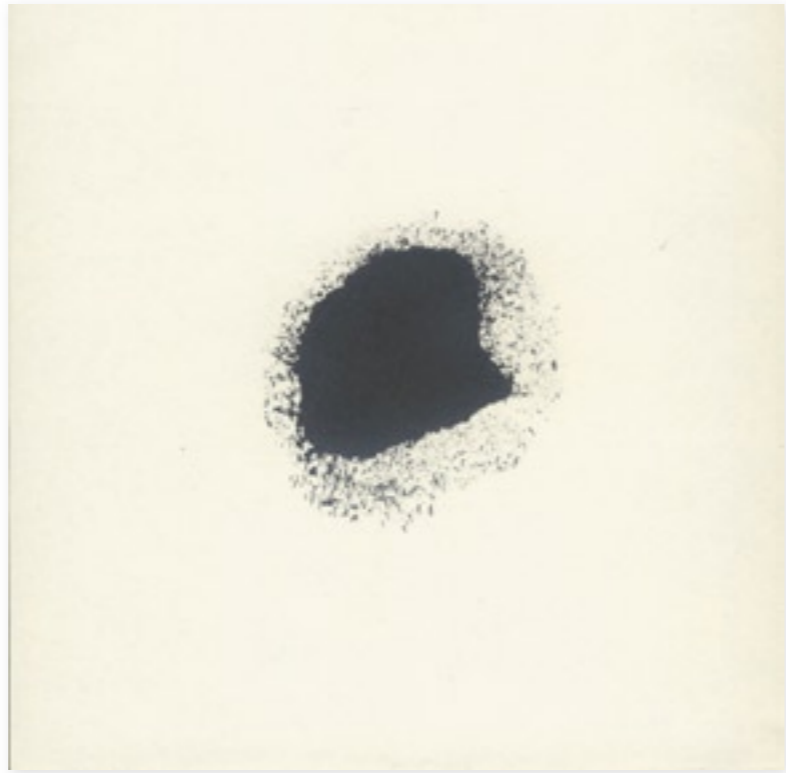


LITTLE DOTS | vertical [1] · 2019

Tusche auf Papier. 15 x 15 cm, Abb. 1:1

< LITTLE DOTS | vertical · 2019

Siebenteilige Wandinstallation, 135 x 15 cm.



aus: LITTLE DOTS · vertical [2 – 7] · 2019

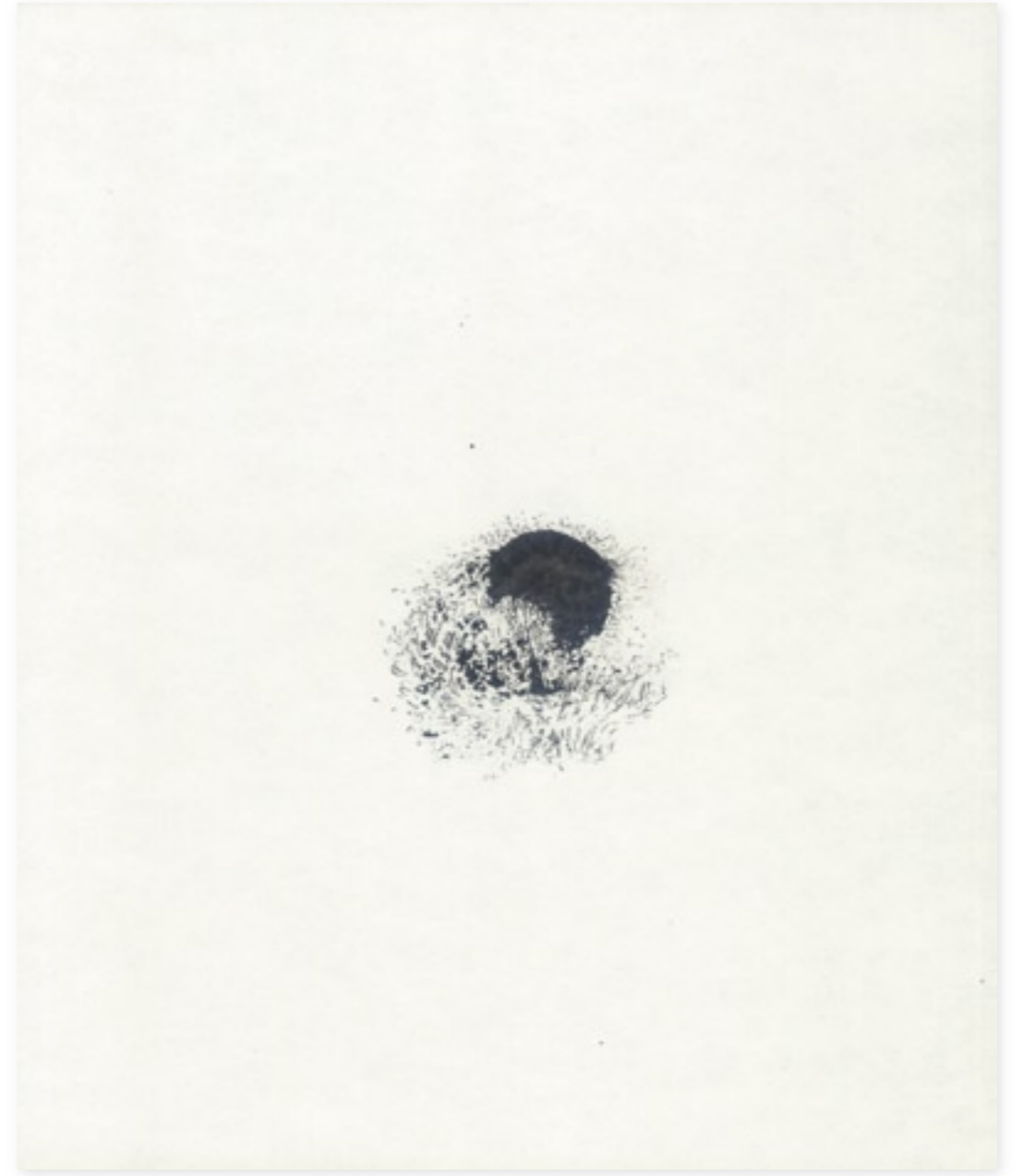
Tusche auf Papier, je 15 x 15 cm



LITTLE DOTS - horizontal · 2019
10-teilige Wandinstallation , 24 x 218 cm



LITTLE DOTS, horizontal [2] · 2019
Tusche auf Papier, 24 x 21 cm



LITTLE DOTS, horizontal [2] · 2019
Tusche auf Papier, 24 x 21 cm



LITTLE DOTS, horizontal [4] · 2019
Tusche auf Papier, 24 x 21 cm



LITTLE DOTS, horizontal [4] · 2019
Tusche auf Papier, 24 x 21 cm



RE:PORT

Zeichnungen vom Symposium im ArToll Kunstlabor
Bedburg-Hau im Juni 2010

Die mit * gekennzeichneten Arbeiten sind Bestandteil der
Sammlung IDEENSPEICHER im KUNST-ARCHIV Peter Kerschgens, Rees.

Die in dieser Dokumentation aufgeführten, sowie weitere
Arbeiten sind verfügbar. Preise auf Anfrage.

Herausgeber: Edition Pre:send, Christian Paulsen

Konzeption/Gestaltung/Fotos/Text: Christian Paulsen

© 2019 Edition Pre:send

Edition Pre:send
Kunst/Design

Bergerhauser Str. 146
45136 Essen

0201 - 44 26 27

edition@christianpaulsen.de
www.christianpaulsen.de