

Christian Paulsen

TACKS

2008-2009



Edition Pre:send



Palace lost 30 x 21 cm 12.2007

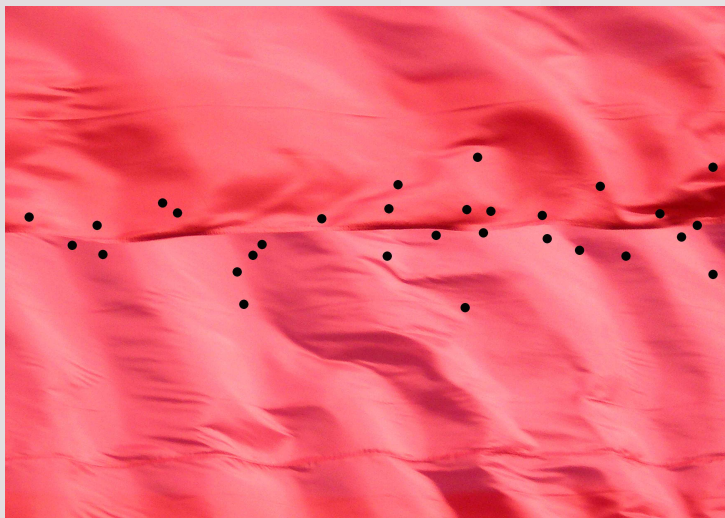
Schwarz-Rot-Gold

Als Christian Paulsen im Winter 2007 erstmalig nach China reist, springt er aus dem Stand in eine andere Welt. Exotische Eindrücke reizen den europäisch gerichteten Blick, und seine Kamera zerlegt ihre fotografische Beute in ausschnittshafte Bilder. Darin künden historische Monumente von einer längst vergangenen Pracht und rote windgebauchte Fahnen von der gegenwärtig herrschenden Macht . . .

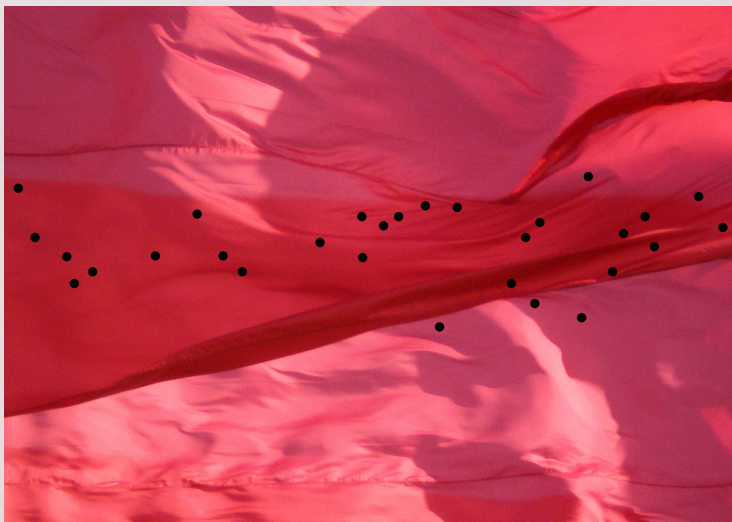
Auf dem Platz des Himmlischen Friedens zeigen die Insignien der Kulturrevolution ihre sinnliche Präsenz, die der Künstler in ihrer digitalen Auflösung "durchkreuzt" und "vernagelt". TACKS – engl. für Reißnagel, Heftstich und Klebrigkeit (Technik) oder Wende und Kurs (Nautik), aber auch Sattel- und Zaumzeug –, hier willkürlich auf die Fläche beordnete Punkte, markieren seinen Beschuß, doch die Schwärze des Nichts kann sich räumlich nicht verorten: Sie durchlöchert die illusionäre Tiefe der Röte und überlagert sie zugleich in flächendeckendem Dekor. Der Sartre'sche Sprung aus der Leere, dem schwarzen Loch der Negation, in das Wesentliche seiner Existenz bleibt dabei ebenso in der Schwebe, wie die schwarz-rote Farbe der Anarchie ein Blutbad in Aussicht stellt.

Zwischen männlichem Vorstoß und weiblicher Anziehung schiebt sich schließlich der sexuelle Akt in unsere Vorstellung, um nicht zuletzt, im Wellengang des Lebens, die Schwarzen Löcher zu gewahren, wie sie leichthin Materie im Weltall absorbieren. Neu geboren, formieren sich dann schimmernde Perlen aus den Muscheln der Tiefsee auf dem goldenen Globus in der Verbotenen Stadt – weltliche Gestirne, erhaben, ganz nah.

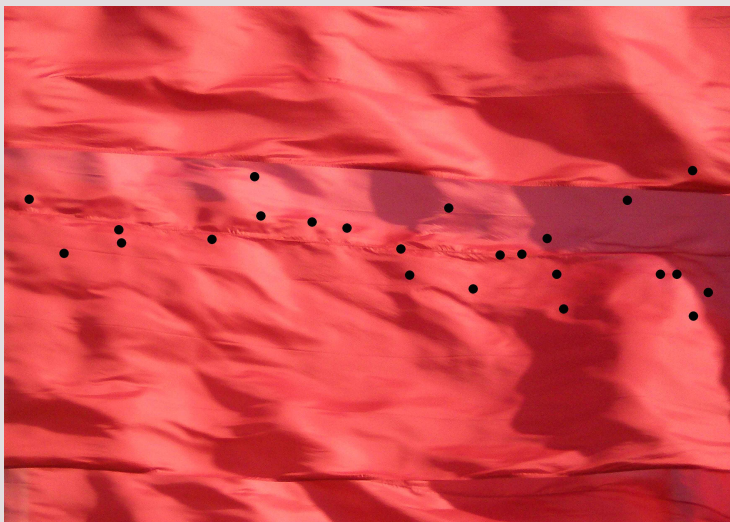
Gunhild Söhn



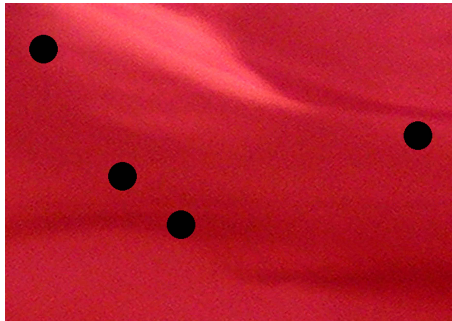
RedFlag [1] 140 x 210 cm 04.2008



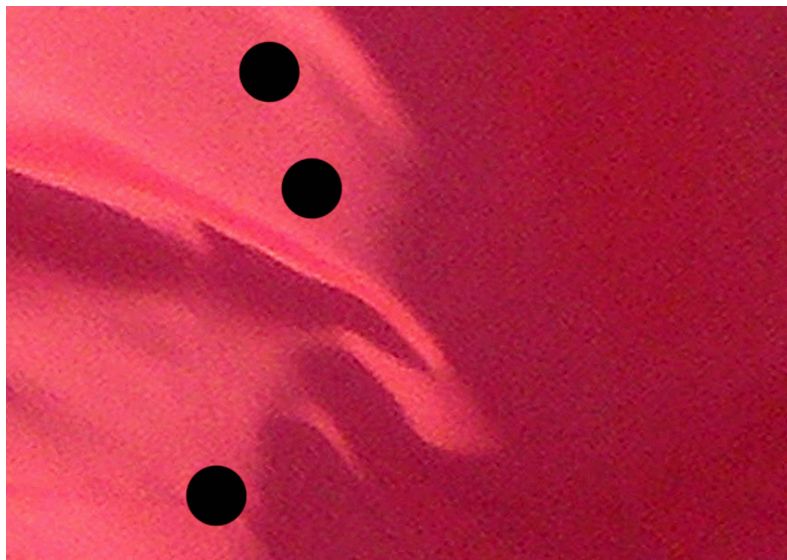
RedFlag [2] 140 x 210 cm 04.2008



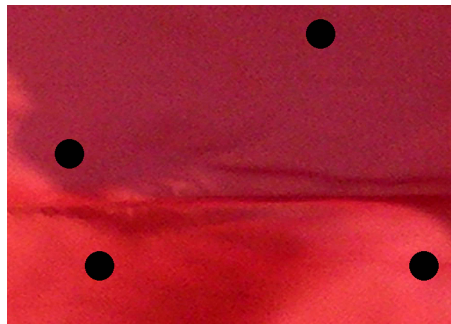
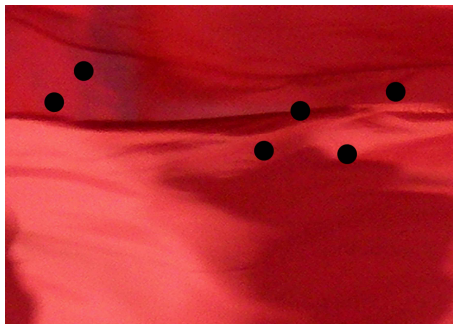
RedFlag [3] 140 x 210 cm 04.2008



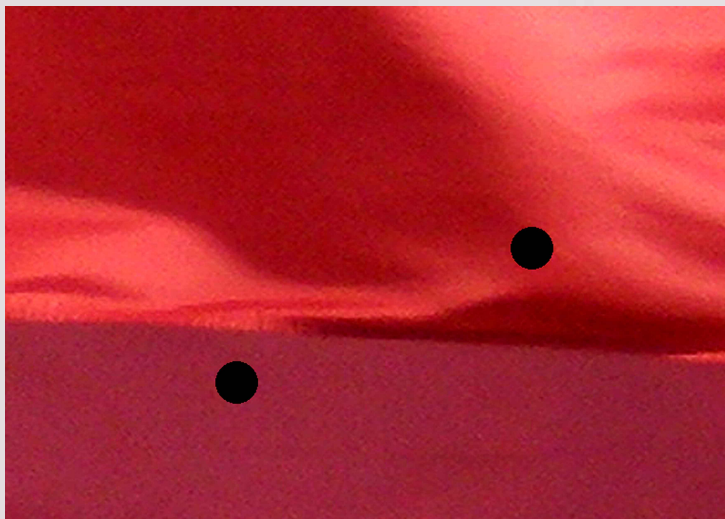
l: XZ 2 [3] r: XZ 3 [4] 40 x 59 cm 04.2008



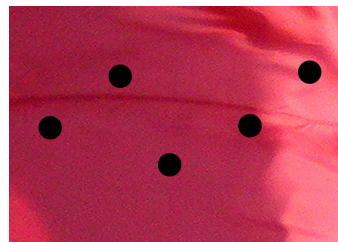
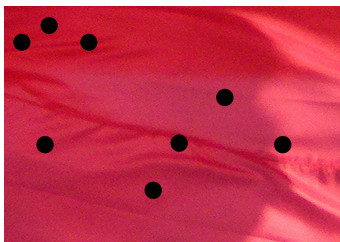
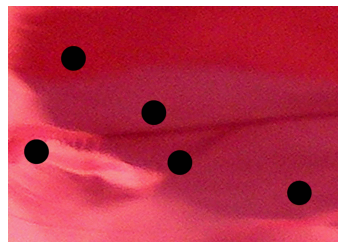
XZ 2 [15] 59 x 84 cm 04.2008



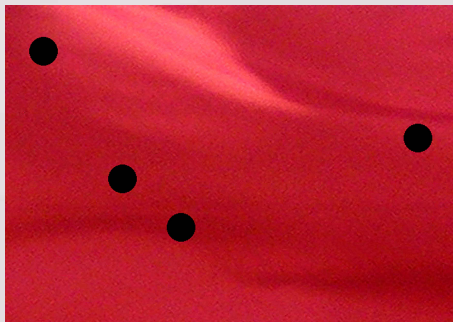
l: XZ 3 [8] r: XZ 3 [3] 40 x 59 cm 04.2008



1: XZ 3 [1] 110 x 140 cm 04.2008



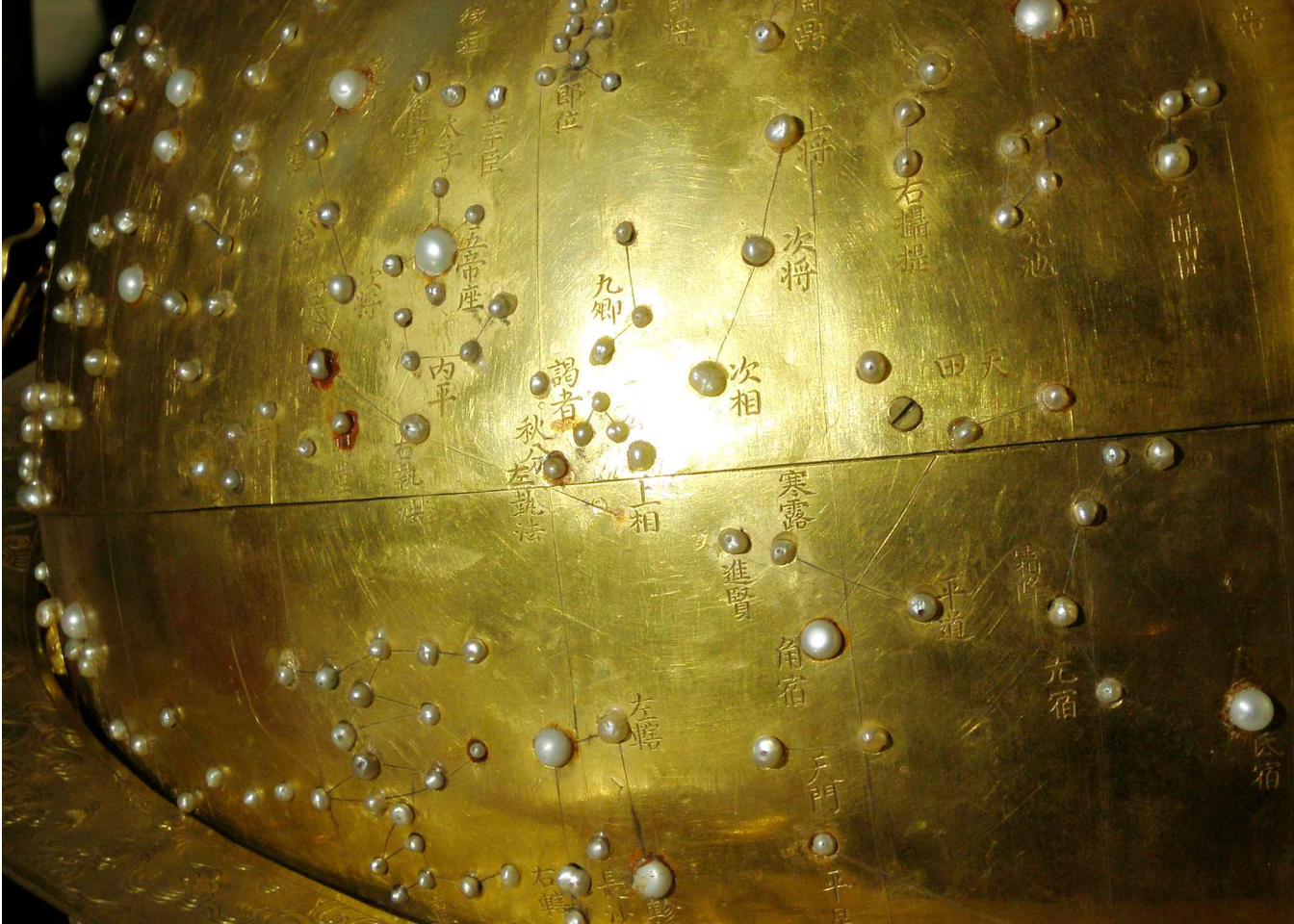
10: XZ 3 [2] r0: XZ 2 [9] 1U: XZ 2 [16] rU: XZ 2 [8] 21 x 29 cm 04.2008



XZ 2 [3] 59 x 84 cm 04.2008



Chinattacks [Preview] 04.2008



帝

角

同

將

後

左

右

右

左

右

左

右

左

右

左

右

左

右

左

右

右攝提

將

次將

次相

九卿

謁者

秋分

帝座

丙平

右執法

太子

左執法

左攝提

右攝提

左攝提

右攝提

左攝提

右攝提

左攝提

右攝提

霜降

平道

角宿

進賢

寒露

上相

左轄

右轄

左轄

右轄

左轄

右轄

左轄

右轄

左轄

右轄

底宿

天門

平旦

左轄

右轄

左轄

右轄

左轄

右轄

左轄

右轄

左轄

右轄

Dieses Portfolio zeigt eine Auswahl und Zusammenstellung von Arbeiten der Jahre 2008 bis 2009. Die größere Werkgruppe wird hier durch Einzelbeispiele für eine zukünftige Präsentation dargestellt.

Material: Fotoprints auf Papier

Inkjetprints auf Fotopapier

gerahmt oder auf Dibond/Forex kaschiert.

Maße: wie dargestellt oder variable Größe

Auflage: max. 3 Exemplare je Größe

Preise: auf Anfrage

Herausgeber: Edition Pre:send, Essen

© 2009 Christian Paulsen

Edition Pre:send

edition@christianpaulsen.de Kunst/Design

Von-Einem-Str. 13 • 45130 Essen • +49 (0)201 44 26 27 • 0174 155 93 52