Edition Pre:send

Christian Paulsen

7 Days in Residence

On Board [3] · 2021 | 150 x 150 cm

7 Days in Residence

Dokumentation des Residenz-Aufendhaltes
in der Künstlerzeche Unser Fritz 2/3, Herne
04. - 18.06. 2021

Die Schwarz- und Weißkaue in der ehemalige Zeche Unser Fritz in Herne, werden seit der Gründung der Künstlerzeche durch Künstler*innen und dem Förderverein Unser Fritz e.V. als Austellungsräume für internationale und regionale Kunst betrieben.
Im Juni 2021 wurden mir in großzügiger Weise diese Räume und das Gastatelier, zur Nutzung des Zeitraums zwischen zwei Austellungsprojekten, für einen intensiven, einwöchigen Arbeitsaufenthalt geöffnet.

7 Tage, jeder von ihnen ein Neuanfang und gleichzeitig ein Kontinuum des Vorherigen. Die stetigen Wechsel zwischen den beiden Räumen, mit sehr unterschiedlichen Lichtverhältnissen, fanden ihren Ausdruck im Zusammenklang der einzelnen Werkgruppen in der Ortsbestimmung und der künstlerischen Kennzeichnung der speziellen Gegenheit. Die Zeche, offenbarte sich als ein Ort mit Ursprung, Geschichte und neuer Bestimmung, dessen Räume und Wände den „Sound“ der Vergangenheit und Gegenart gespeichert haben, der in den hier entstandenen Zeichnungen nachspürbar geworden ist.

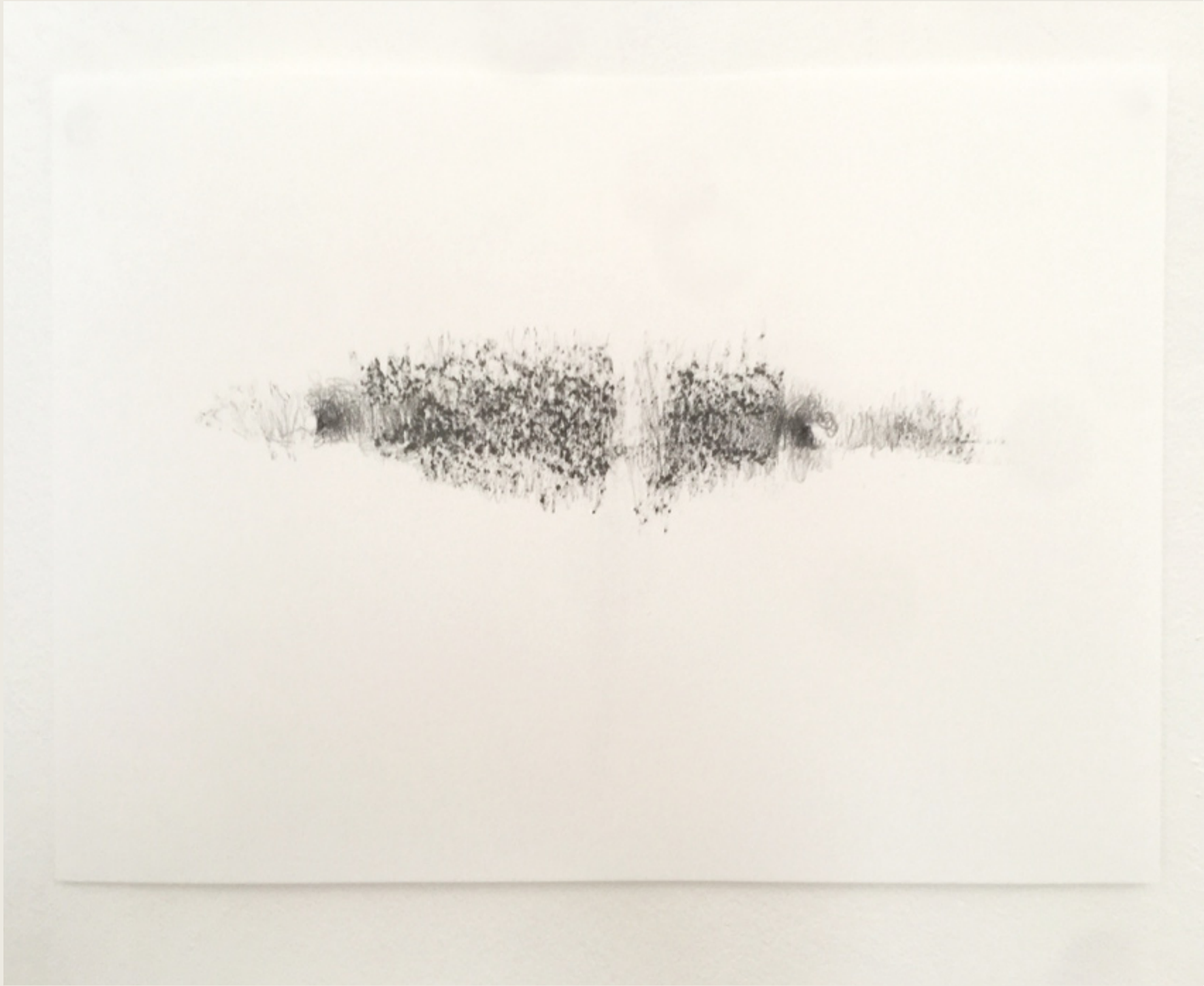
Während der 7 Tage wurde auschließlich an Ort und Stelle gezeichnet , es erwuchs eine sich ausbreitende Installation an allen Wänden. Umfangreiche Serien und großformatige Einzelblätter, gezeichnet auschließlich mit Graphit auf Papier.

Das in schnellen rhythmischen Gesten direkt auf das Papier getragene Graphit, zeigt sichtbar die Spuren an- und abgeriebener Frottagen. Die zeichenerischen Ergebnisse sind substanziell mit den Wandoberfächen des Ortes verbunden, denn jedes Blatt wurde an und auf der Stelle seiner Entstehung belassen. Das Zeichenpapier trat dabei in die Rolle einer Membran, die sich zwischen der berührenden, zeichnenden Hand und den Oberflächenstrukturen der Wände befindet.

Die entstandenen Arbeiten spiegeln, als spontane zeichnerischen Setzungen, die mentale Verfassung im prozesshaften „Flow“, d.h. im Zusammenfluss von Gefühl, Vertiefung und die Hingabe an die schöpferische Tätigkeit des gegenstandslosen Zeichnens. Die Entstehungsprozesse waren immer offen für kontrollierte Zufälle, Eingebungen und spontane Inspiration. Dabei treffen die Sensibilität für den Moment und die Ausdrucksformen des spezifischen Materials (Graphit), mit den Anteilen einer inneren Spannung und den genutzten Einflüssen, (hier die besondere Atmosphäre und der „Sound des Ortes“, die spezielle räumliche Aura und ungewöhnliche Proportion der großen, hallenartigen Zechenchenräume), in produktiver Harmonie zusammen.

Die in Reihen und Blöcken zusammengefassten Abfolgen der, bisweilen landschaftlich und floral assoziierbaren, grau-schwarzen, mehrteiligen Zeichnungen, machen Verdecktes und Unsichtbares sichtbar und behalten doch stets ihren eigenen Rang und die individuelle Deutungsmöglichkeit für die Rezipienten. C.P. 07.2021

1st Half-Day | The Arrivel



Studio Piece 1 · 2021 |60 x 80 cm

Studio Head 2 · 2021 | 60 x 80 cm

Studio Piece 2 · 2021 | 60 x 80 cm

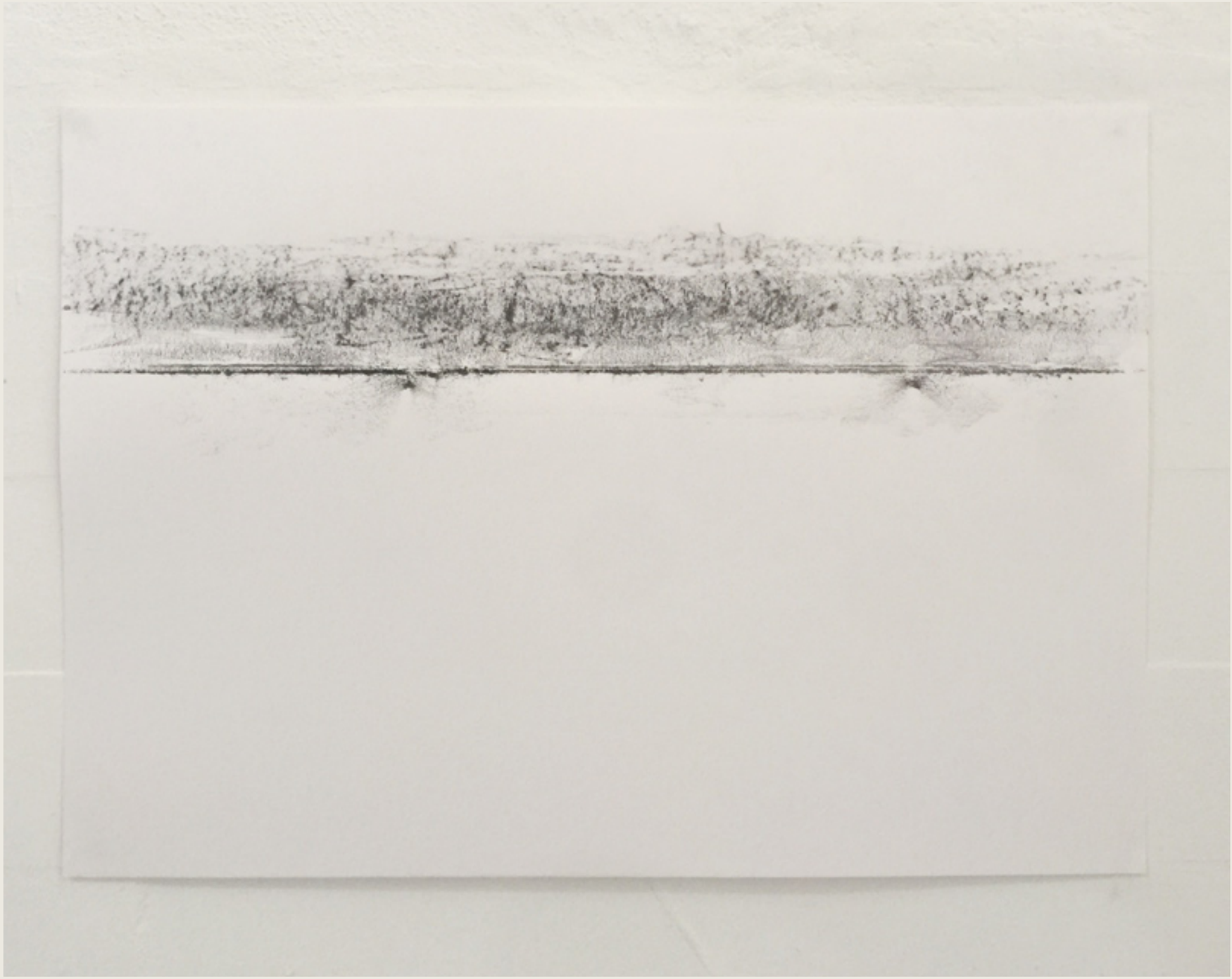
2nd Day | Wallhalla

Wallhalla · 2021 | 5-teilige Wandinstallation in der Schwarzkaue| Breite: 636 cm > Detail

Wallhalla · 2021 | Details aus 5-teiliger Wandinstallation | je 80 x 60 cm

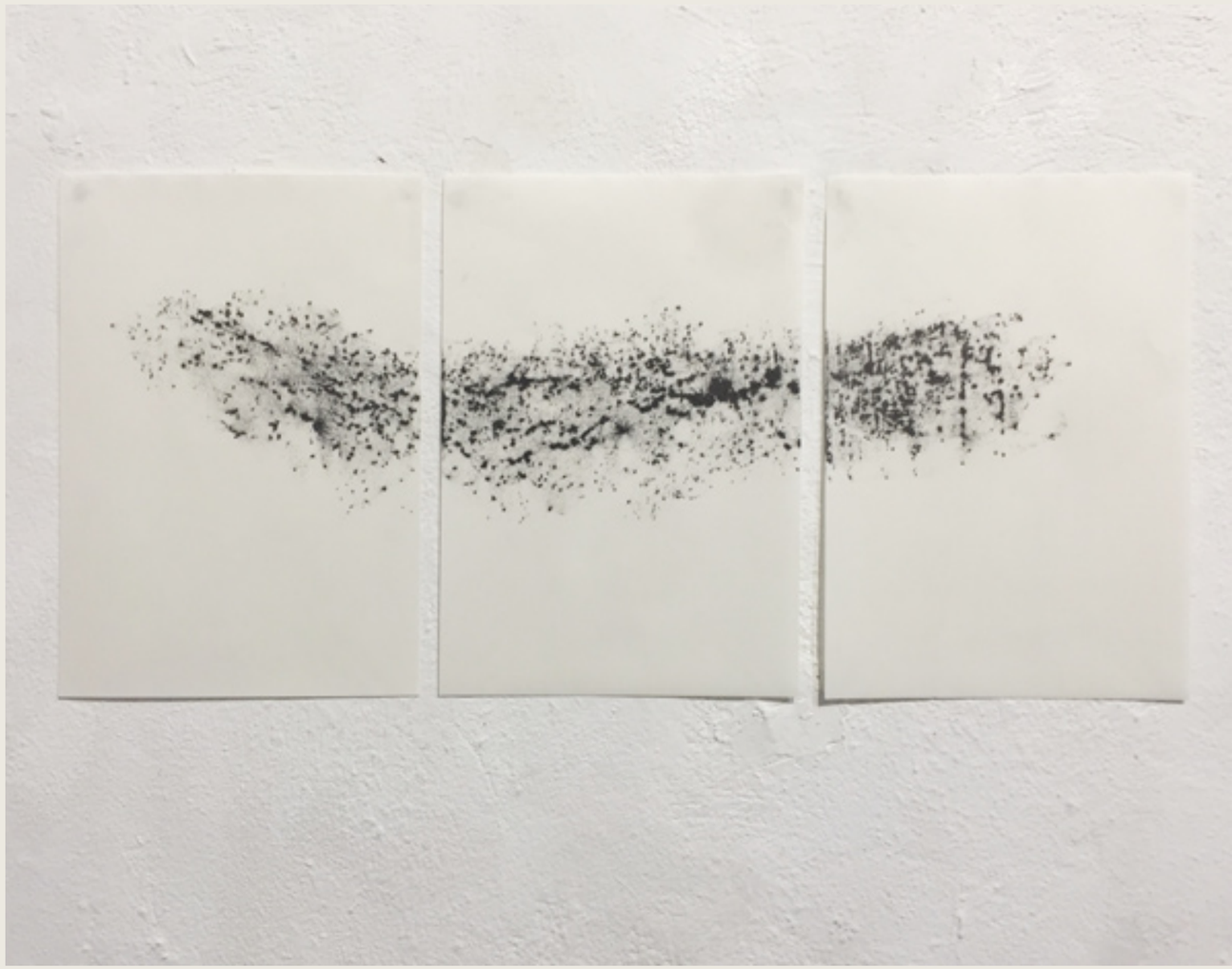
| On Board

On Board [1] · 2021 | 60 x 80 cm

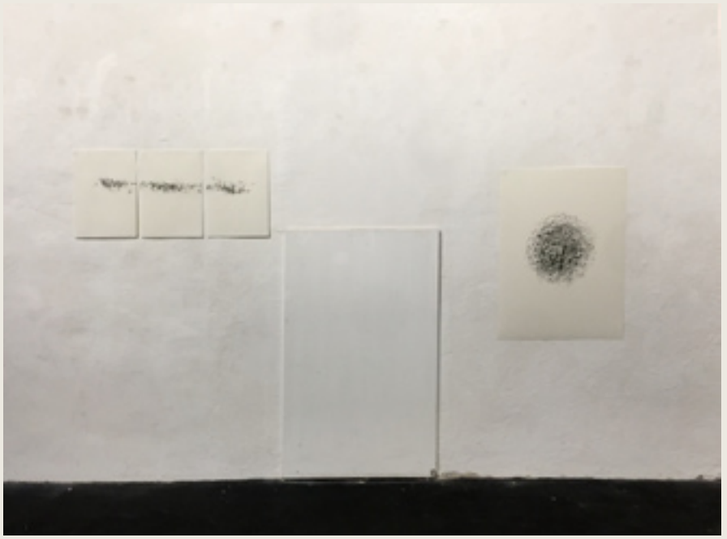


On Board [2] · 2021 | 80 x 60 cm

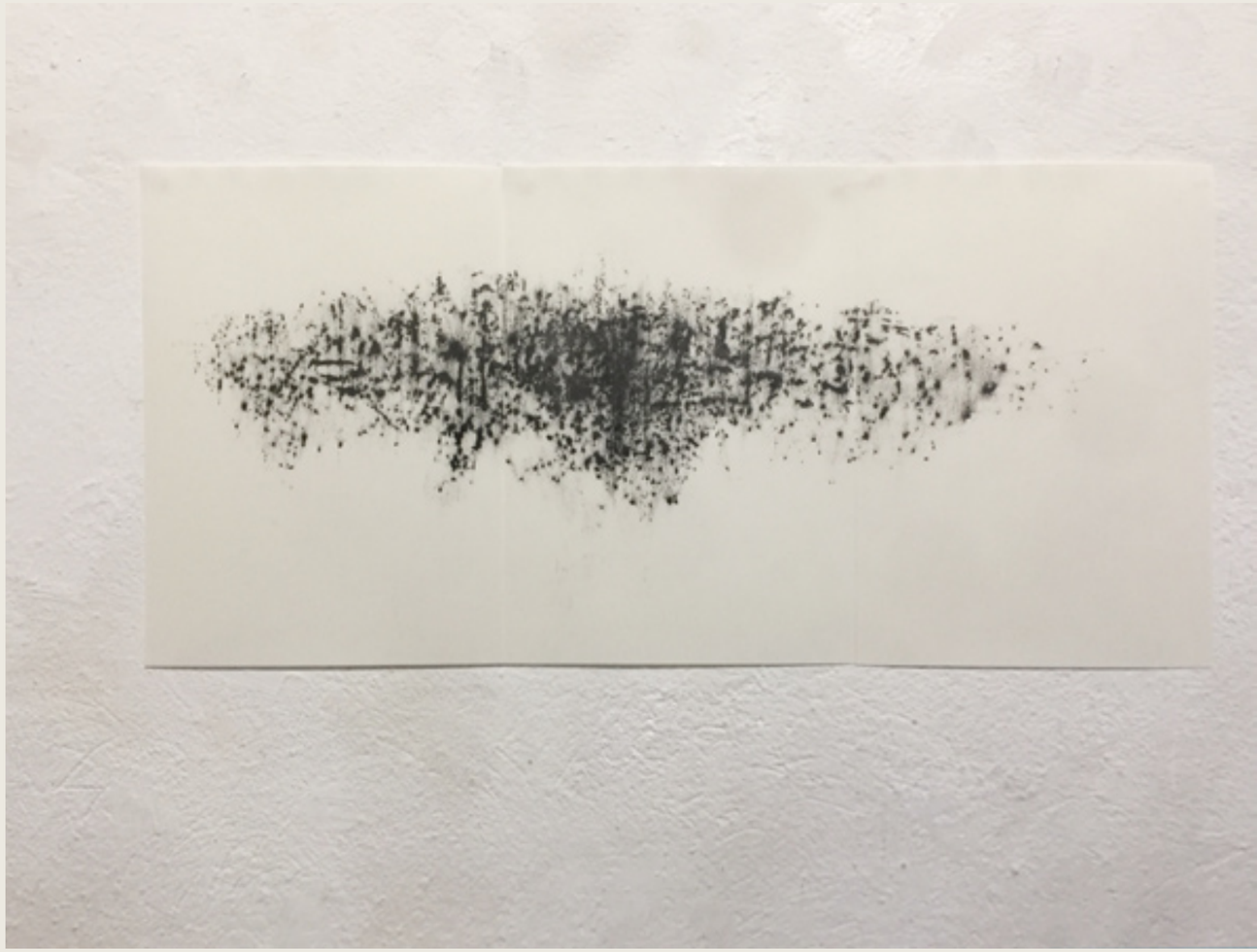
3rd Day | Bright Size



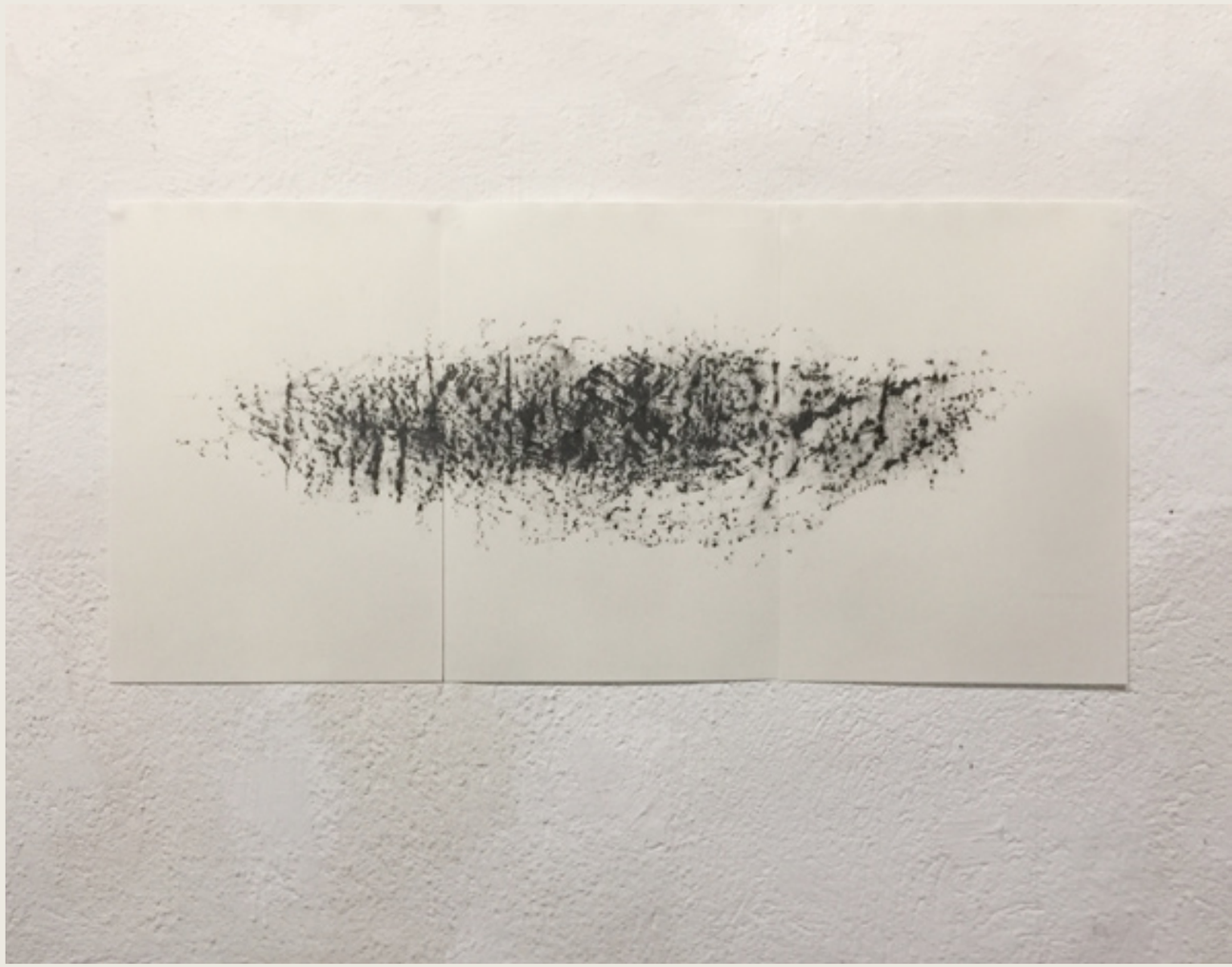
Bright Size [1] · 2021 | 3-teilig, 42 x 90 cm



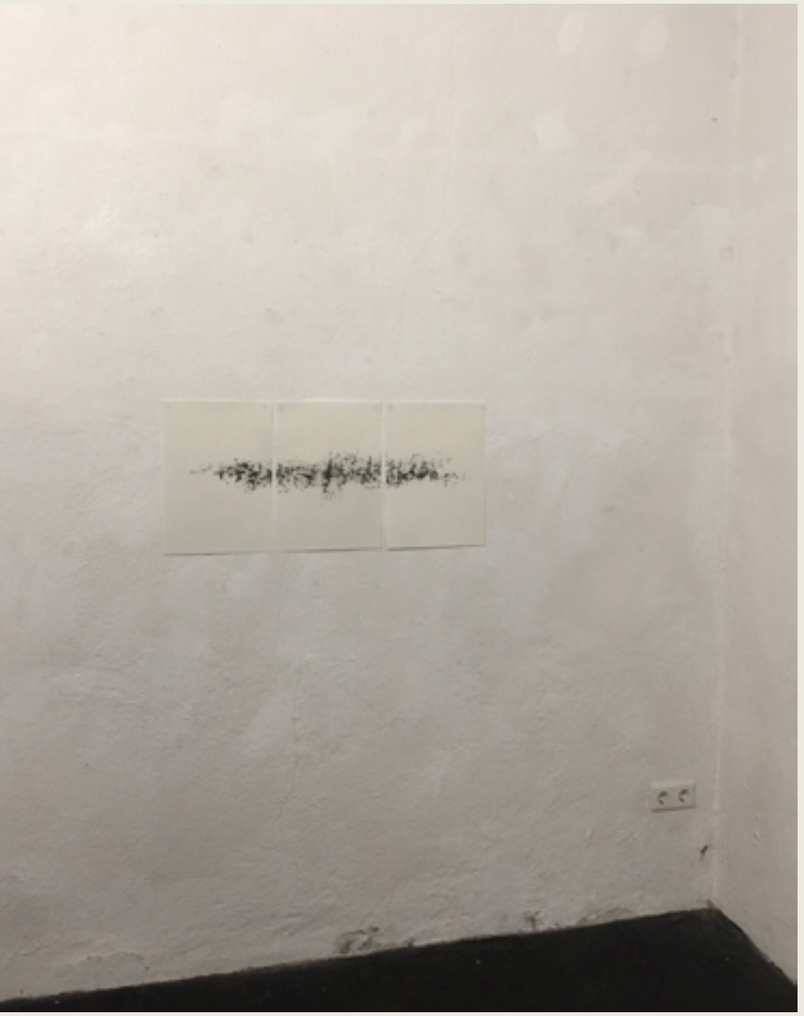
Bright Size [2] · 2021 | 3-teilig, 42 x 90 cm

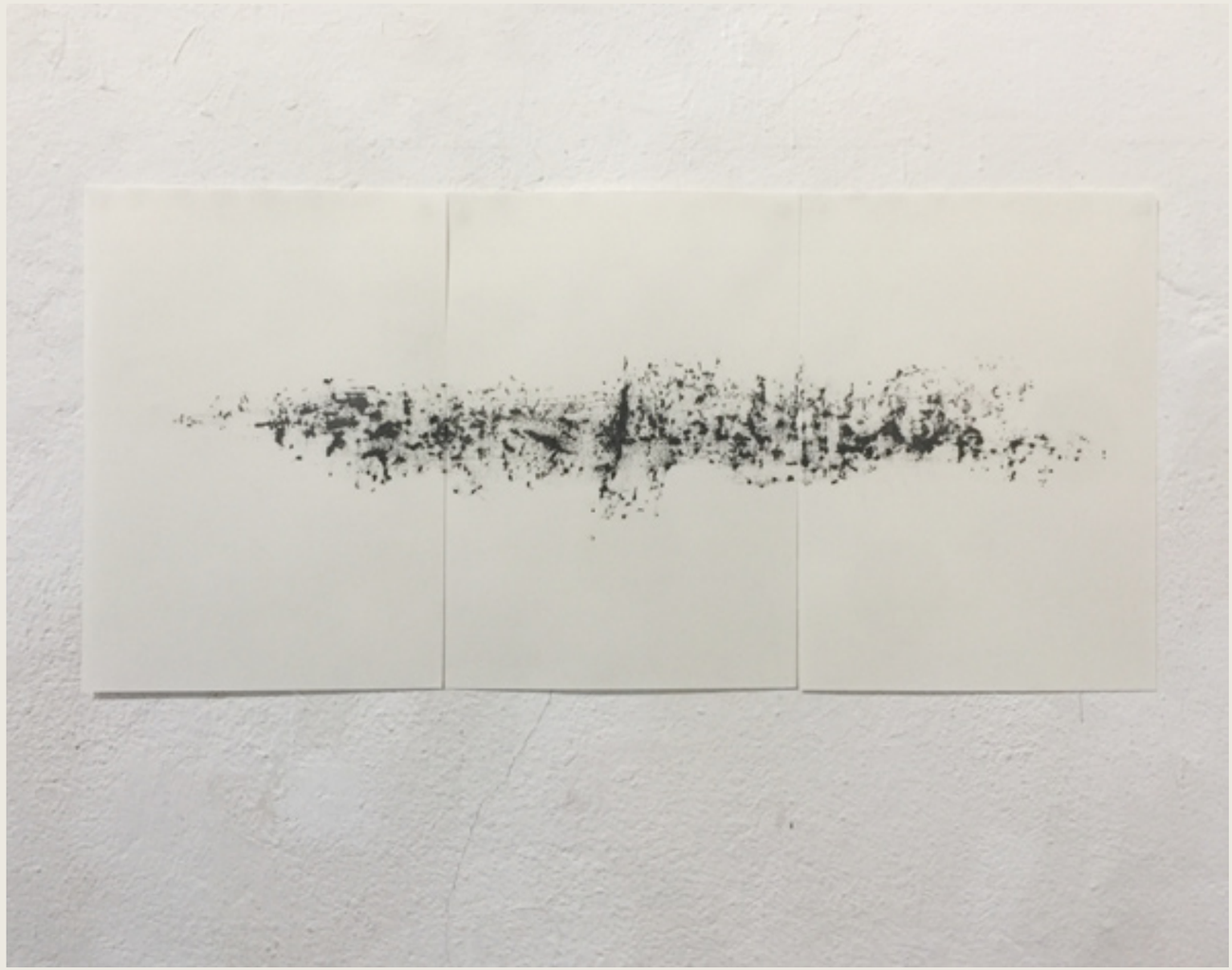


Bright Size [3] · 2021 | 3-teilig, 42 x 90 cm



Bright Size [4] · 2021 | 3-teilig, 42 x 90 cm



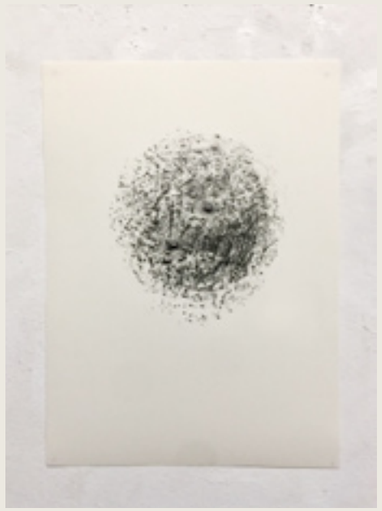


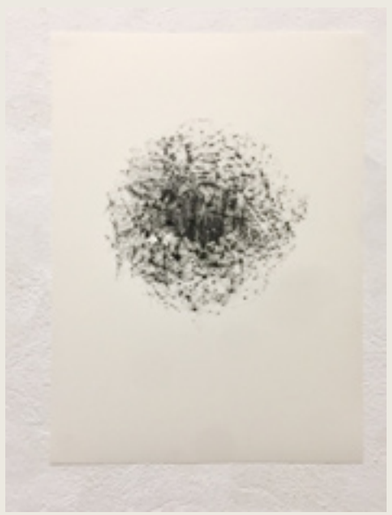
Bright Size [5] · 2021 | 3-teilig, 42 x 90 cm

| Sounds

Bright Size / Flashing Spirits [in der Weißkaue] · 2021

Sounds [iV]· 2021 | 80 x 60 cm





Sounds [I - Vi]· 2021 | je 80 x 60 cm

4th Day | Wonderwall

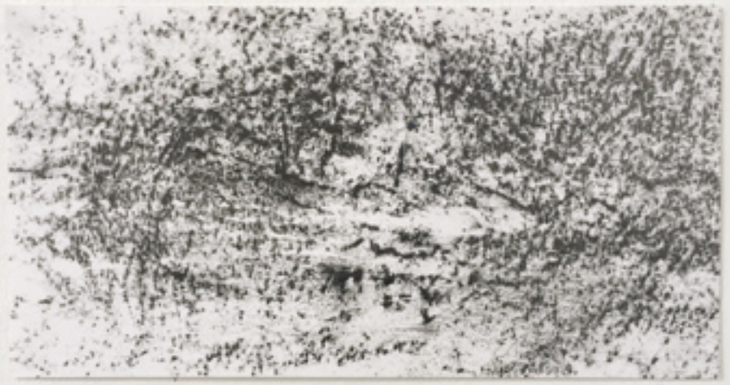
Wonderwall · 2021 [Detail] | 37 x 51 cm

Wonderwall · 2021 [Detail] | 30 x 43 cm

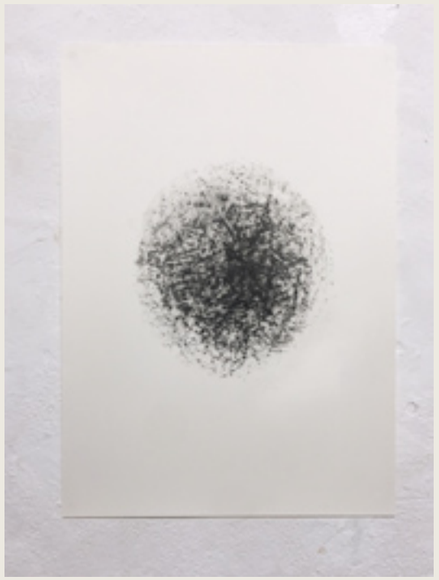
Wonderwall · 2021 [Details] | 32 x 38 cm

Wonderwall · 2021 [Details] | 40 x 36 cm

Wonderwall · 2021 | Wandinstallation [1st Process | Breite: ca. 600 cm



Wonderwall · 2021 | Wandinstallation [Details aus 25-teiliger Wandinstallation] | 26 x 49 cm ^ / > 80 x 60 cm



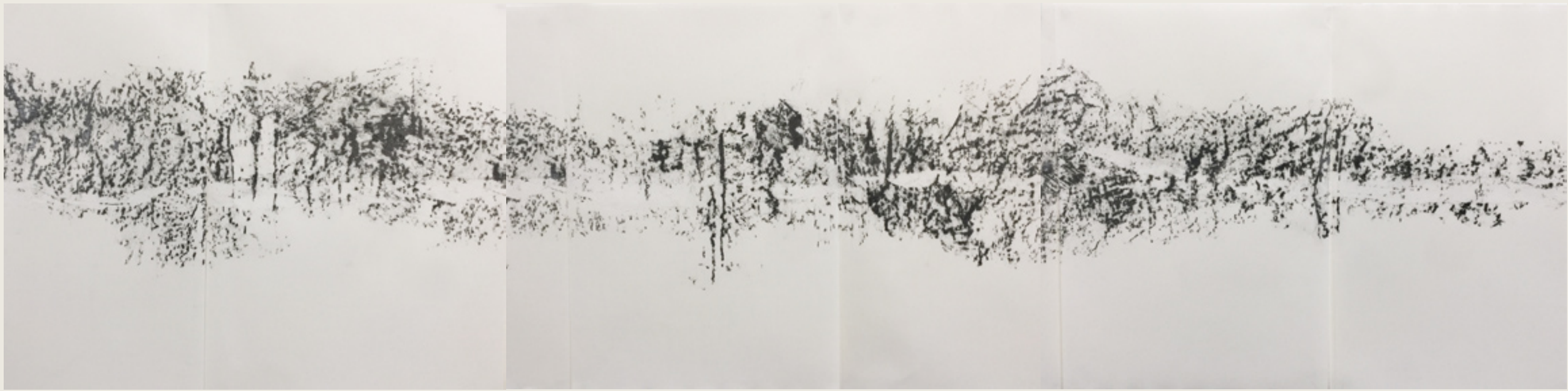
Wonderwall · 2021 | Wandinstallation [Details aus 25-teiliger Wandinstallation] | je 80 x 60 cm

5th Day | Wonderwall (Finish)

Wonderwall · 2021 | Wandinstallation [Details aus 25-teiliger Wandinstallation] | je 26 x 21 cm

Wonderwall · 2021 | Wandinstallation [Details aus 25-teiliger Wandinstallation] | je 26 x 21 cm

Wonderwall · 2021 | 25-teilige Wandinstallation| Breite: ca. 630 cmm

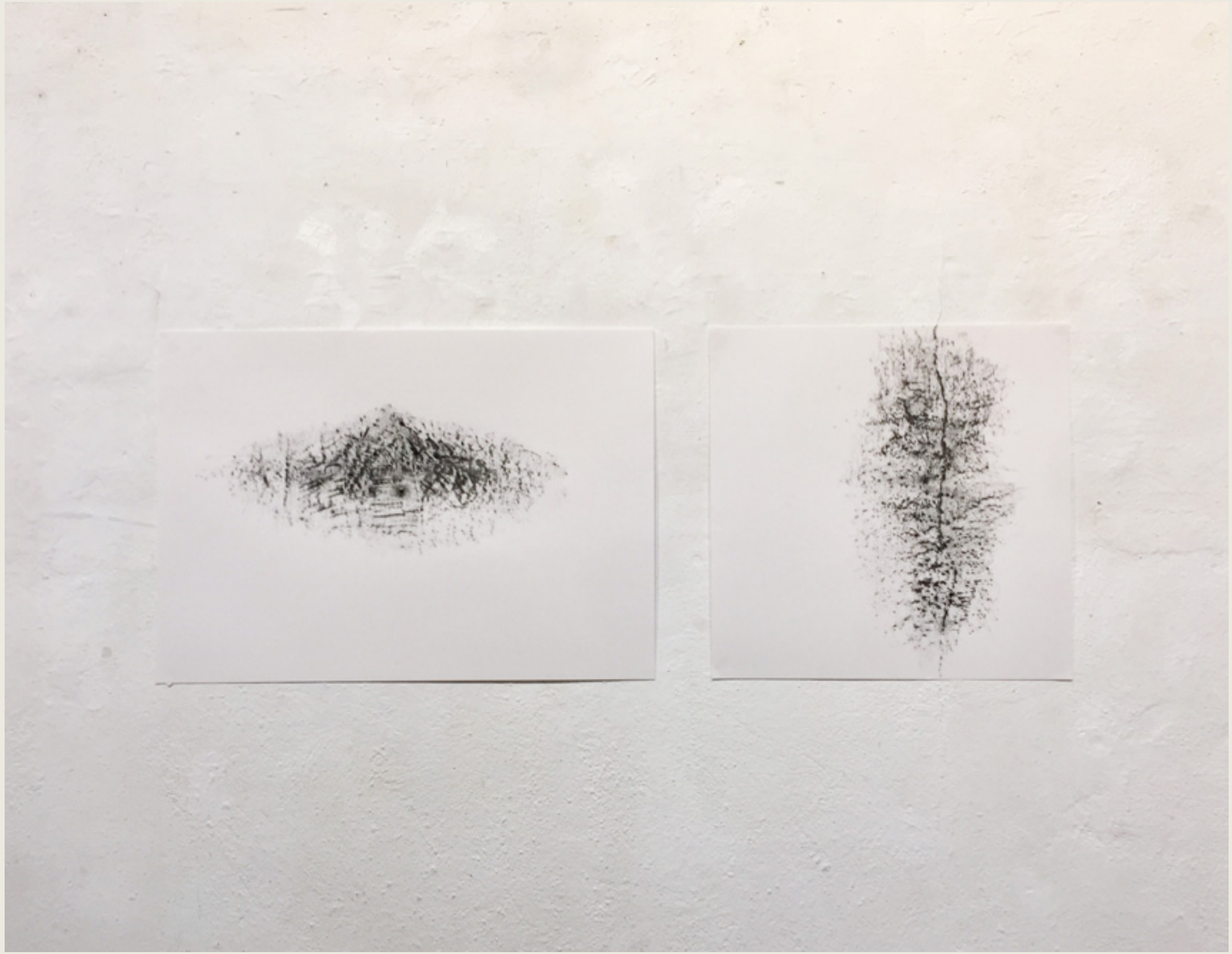


Bright Size /Large Scape· 2021 | Wandinstallation [Details aus 10-teiliger Wandinstallation] | (Abb. Ausschnitt)

Bright Size /Large Scape· 2021 | Wandinstallation in der Weißkaue

| Graves

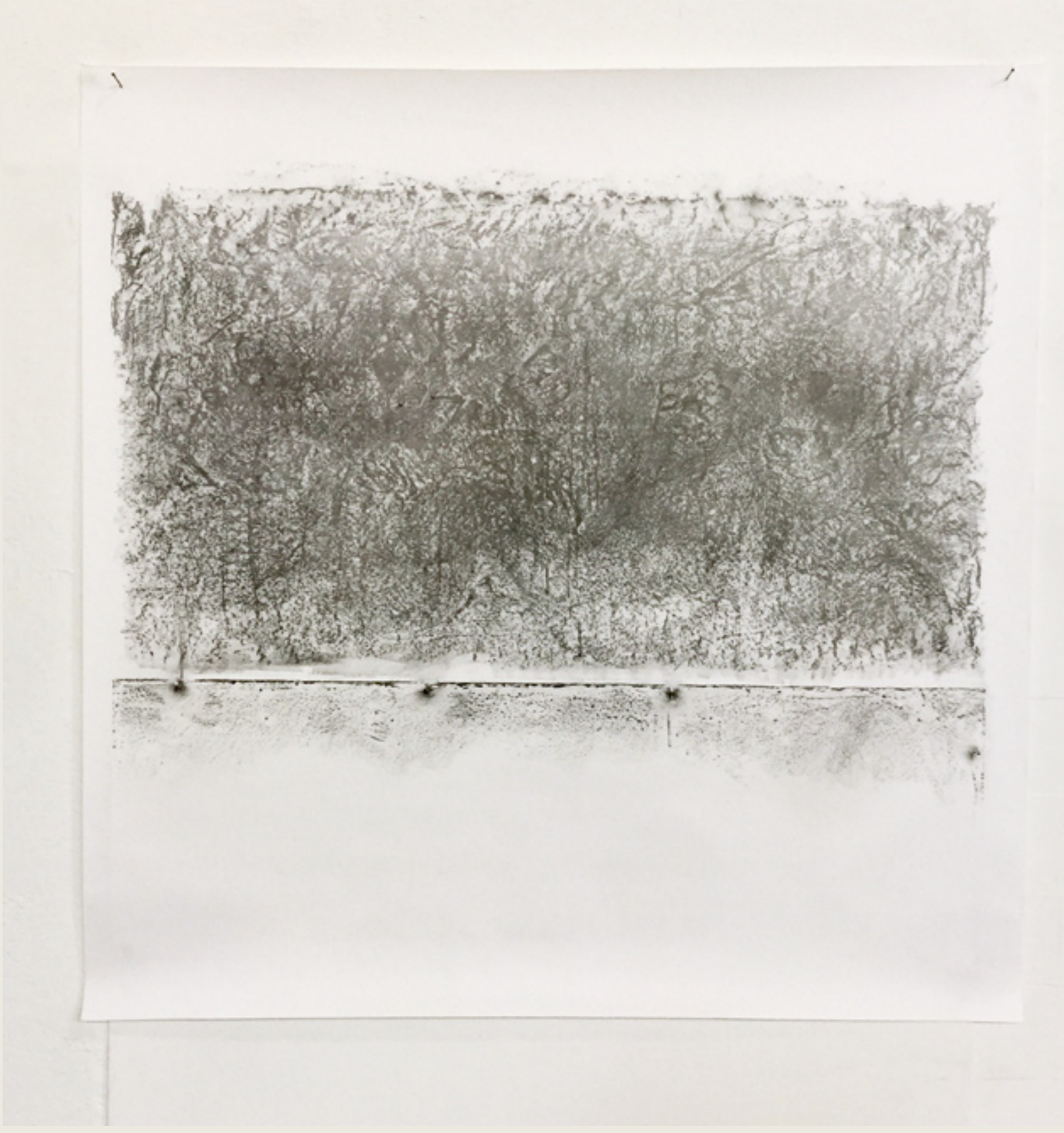
Graves [1]· 2021 | 60 x 80 cm

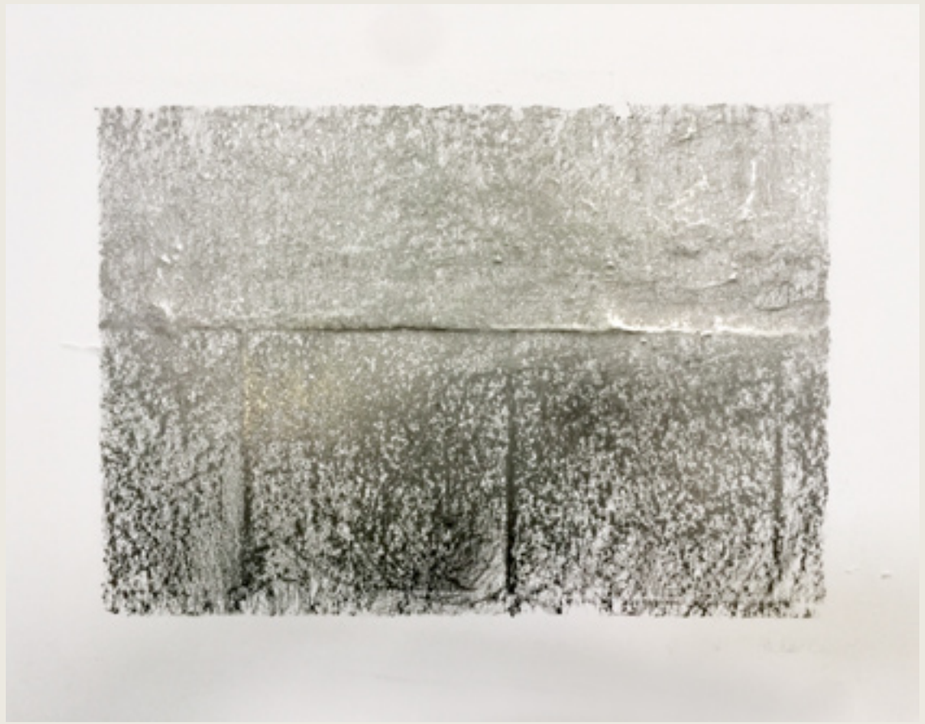


Graves [2 u. 3]· 2021 | je 60 x 80 cm

6th Day | Contra Light

On Board [3] · 2021 | 150 x 150 cm





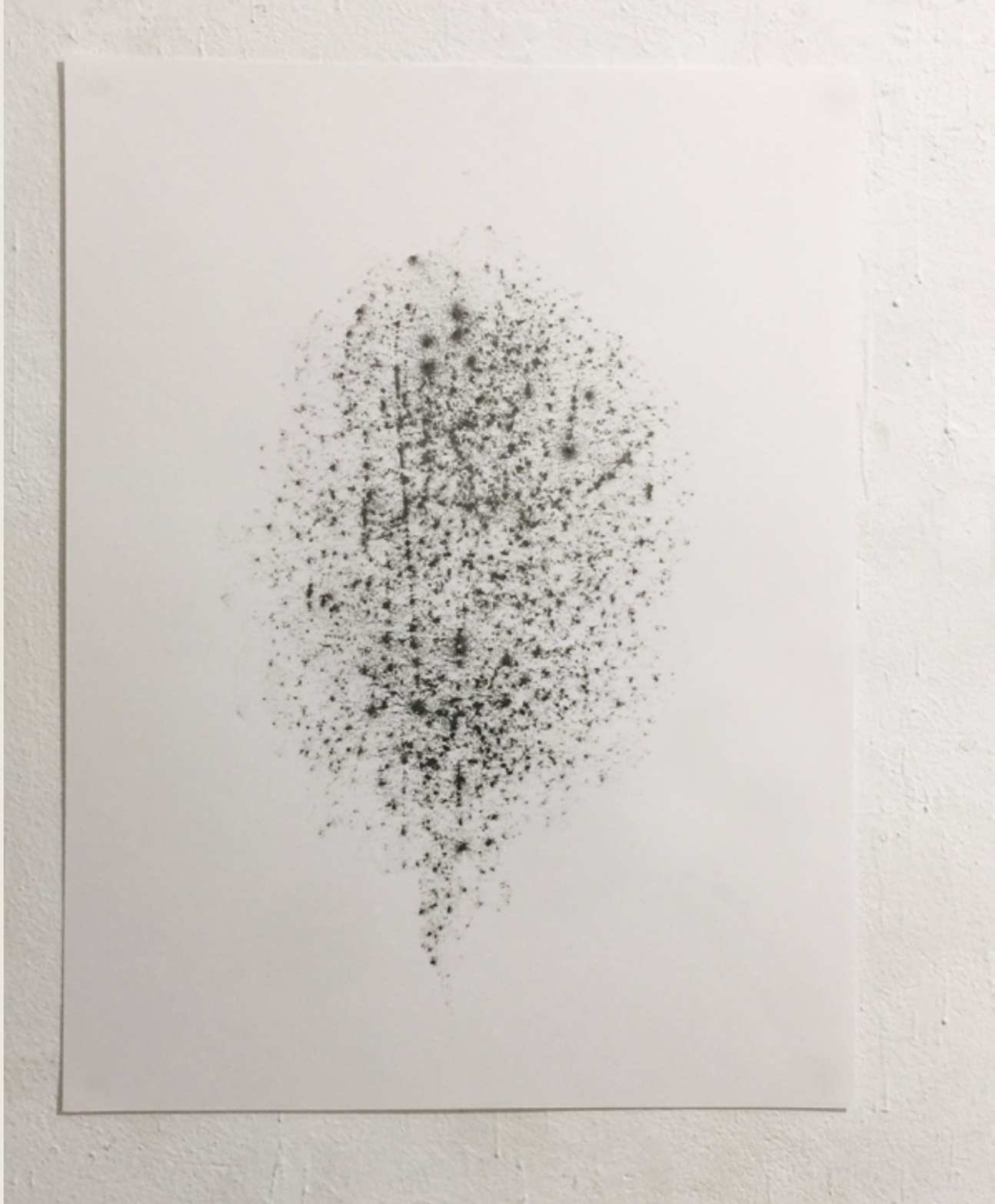
Contra Light [1] · 2021 | 30 x 42 cm

Contra Light [2] · 2021 | 30 x 42 cm

7th Day | Near Leaving

Near Leaving [1] · 2021 | 60 x 80 cm

Last Tush · 2021 | 3-teilig, je 42 x 30 cm



Out of Dust · 2021 | 60 x 80 cm

Out of Dust · 2021 | 60 x 80 cm

7 Days in residence

Dokumentation des Residenz-Aufendhaltes in der Künstlerzeche Unser Fritz 2/3, Herne 04. - 18.06. 2021

Dank für die Förderung durch Danuta Karsten, Werner Ryschawy, und dem Vorstand des Fördervereins Unser Fritz 2/3 e. V.
www. kuenstlerzeche.de

Gesamtkonzeptions: Christian Paulsen, Essen

© 2021
Edition Pre:send

Christian Paulsen
Bergerhauser Str. 146
45136 Essen

0201 - 44 26 27

nfo@christianpaulsen.de
www.christianpaulsen.de